

Revista Acrópolis

Revista digital de filosofía, cultura y voluntariado | Argentina | N° 16 – OTOÑO 2023

¡MUJERES DE LA FILOSOFÍA,
LA CIENCIA Y EL ARTE QUE
HICIERON HISTORIA!

CONÓCETE A TI MISMO

CURSO DE FILOSOFÍA PARA LA VIDA

1º MÓDULO Conocerse y conquistarse

- Filosofía para la vida
- Quién soy y quién quiero ser.
- La Inmortalidad del alma.
- Dharma, Karma, Evolución.
- Desarrollo de valores atemporales.
- La Lucha interior y la armonía.
- La conquista de uno mismo.
- Cómo superar las crisis.
- La vida interior.

NUEVOS COMIENZOS
DURANTE ABRIL DE 2023



A pesar de los movimientos feministas y de todos los esfuerzos realizados en los últimos tiempos para reivindicar el papel de la mujer en la sociedad, los aportes de la mujer a la Historia han sido demasiado silenciados y aún continúan desconocidos para la mayoría. Aunque muchos de los más importantes esfuerzos y logros de la mujer se dieron, tanto en el campo del arte, la literatura, la ciencia y la política.

A pesar de las dificultades que las mujeres han tenido para desarrollar sus capacidades naturales en las sociedades, siempre ha habido damas destacadas en múltiples campos. Más bien, ellas destacaron a pesar de los grandes prejuicios con los que se enfrentaron, teniendo que vencer una resistencia adicional a las dificultades normales de cualquier hombre. Esto les otorga aún más valor, si cabe, a sus hazañas.

Presentamos en este número algunos ejemplos de grandes mujeres que hicieron historia tratando de aportar un poco de reconocimiento a esta mitad de la humanidad que ha sido silenciada durante tanto tiempo.

Victoria Calle
Directora de Nueva Acrópolis Argentina

ÍNDICE

02 Editorial

03 Vida y viajes de:
H.P. BLAVATSKY

15 Leyenda comechingona:
Arabela, el águila

16 ENHEDUANNA, la primera
escritora de la historia

22 Etimología: FIDELIDAD

24 Emily Warren y el
Puente de BROOKLYN

27 Poesía: SI SUPIERAS...

28 HIPATIA de Alejandría,
su vida y su legado

37 CHRISTINE de Pizan,
referente de la literatura medieval

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTORA

Victoria Calle

EDICIÓN Y DISEÑO

Franco Soffietti

Vida y viajes de:



Biografía de la filósofa rusa

Helena Von Hahn nació en Dnepropetrovsk, Ucrania (antiguamente Yekaterinoslav, Imperio Ruso) en la noche del 30 de julio del 1831 (12 de agosto en el calendario ruso).

Era la primogénita de una aristocrática familia: de la nobleza rusa por parte de su madre, Helena de Fadeyev, destacada novelista, hija de la princesa Helena Dolgorukov (botánica y escritora), y de raíces alemanas por parte de su padre, Peter von Hahn, un coronel alemán de la familia Mecklenburg establecido en Rusia.

Su educación estuvo influenciada por la posición social de su familia y de los factores culturales imperantes; fue una hábil lingüista y una brillante música, adquirió sentido científico y experiencia a través de su erudita abuela y heredó las facultades literarias que caracterizaban a la familia.

Debido al trabajo de su padre, la familia debía mudarse constantemente y aunque a ella le gustaba acompañar a su padre en la milicia también disfrutaba la compañía de los sirvientes, aquí ya podía verse el carácter rebelde que la caracterizaría.

Una de las grandes obras de Blavatsky fue traer la sabiduría de oriente nuevamente a occidente.



Cuando su madre muere, Helena tenía 11 años y pasa al cuidado de sus abuelos, en la vieja y gran mansión de la provincia de Saratov, en Rusia, donde su abuelo Fadéef era Gobernador. Allí continuó su educación, introduciéndose en las artes, idiomas y monta de caballo; se dice que esto fue para que pudiera encontrar un marido bien posicionado. Pero lo más interesante para la joven fue la conexión con la gran biblioteca de su bisabuelo, (el Príncipe Paul Vasilyevitch Dolgurouki, un iniciado en masonería a finales del siglo XVIII), un gran ejemplar con libros de esoterismo, ocultismo medieval y alquimia.

Aquí la personalidad de Helena ya se veía bien desarrollada, escribiendo sus primeros manuscritos, desafiando las costumbres de la mansión y huyendo para jugar con niños de clases más bajas. También se habla de sus habilidades de clarividencia, llegando a ser consultada por la nobleza en asuntos privados y por la misma policía para esclarecer delitos. Esta capacidad natural fue posteriormente disciplinada y desarrollada a través de toda su vida.

A la edad de 16 años contrajo matrimonio con el general Nikofof Blavatsky, vicegobernador de Erevan (Armenia) de unos 40 años de edad. Aceptó este casamiento arreglado con el propósito expreso de liberarse de las restricciones y de la supervisión familiar, de tal forma que pudiera continuar con sus planes de dedicarse a la búsqueda filosófica. H.P.B. tenía esperanzas de que Nikóforo la ayudase en su búsqueda, ya que ella anteriormente compartía con él diálogos sobre temas de gran interés. Pero el matrimonio no le dio

la independencia que deseaba y después de tres meses se escapó en un caballo a la casa de sus abuelos en Tiflis. Este sería el evento catalizador de su independencia; puesto que no encontró refugio con sus abuelos ni con su padre, decide huir de Rusia. Aunque su padre viajó 2.000 kilómetros para encontrarse con su hija en la ciudad de Odessa, Helena temiendo que la devuelva con su esposo no le esperó y se marchó a Estambul, la antigua Constanti-

H.P.B. en su juventud.

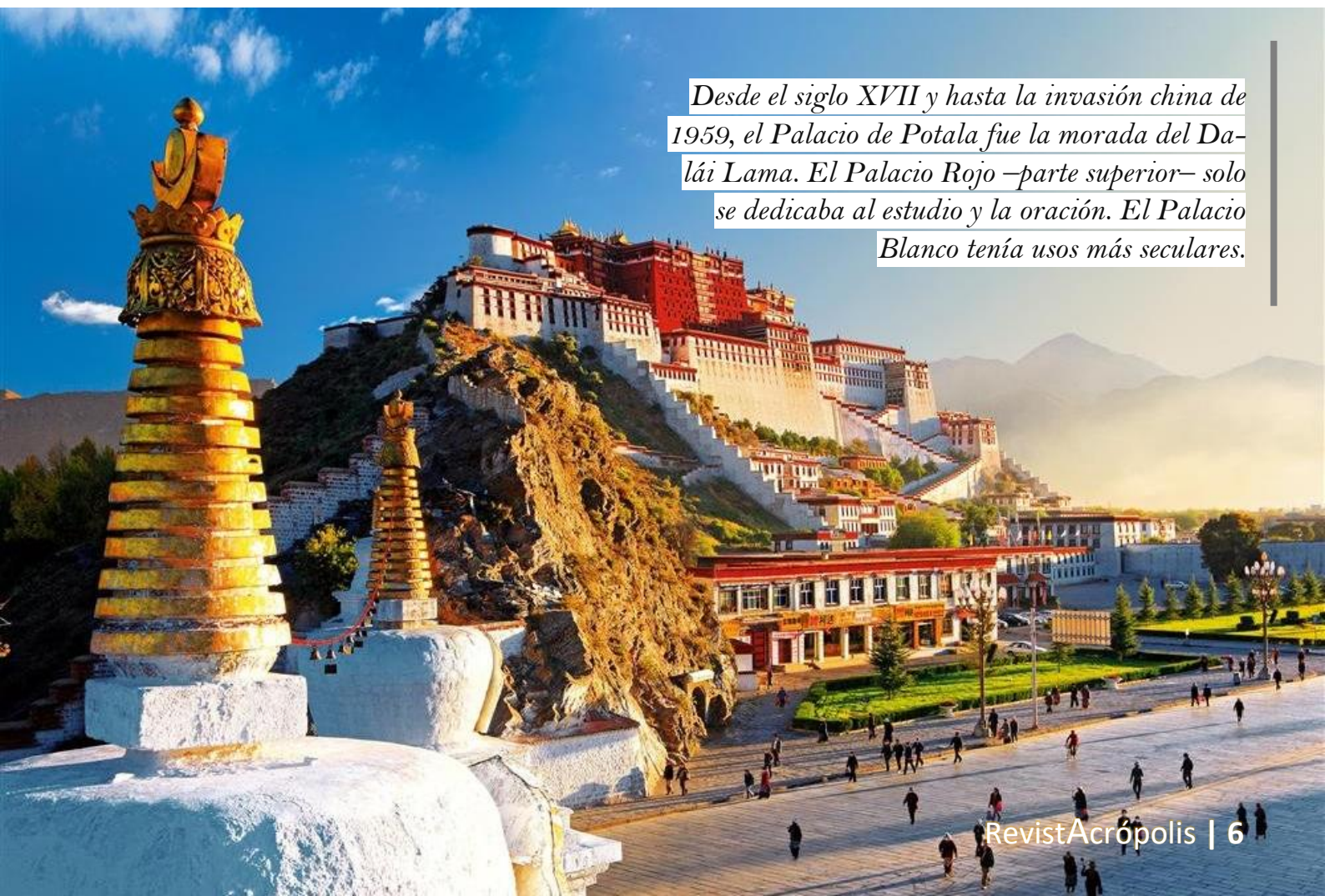


nopla. Allí se encontró a una amiga condesa, llamada Kiseleva, con quien viajó por Egipto, Grecia y otros lugares de la Europa del Este.

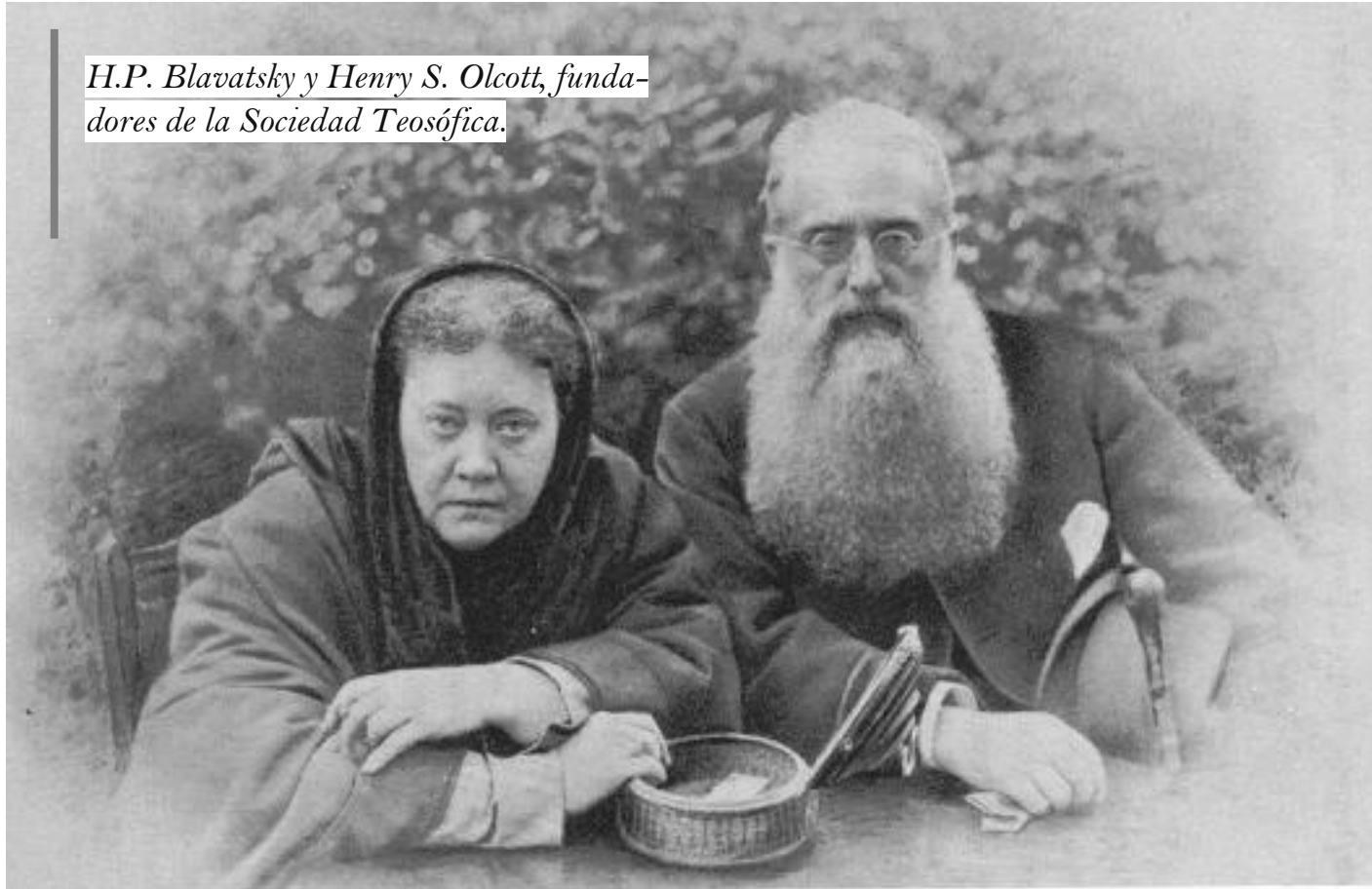
Aquí comienzan los viajes de aprendizaje y aventuras para H.P Blavatsky. Desde Constantinopla, pasando por países de Europa como Inglaterra y Francia, países de América del norte como Canadá y Estados Unidos donde tuvo contacto con culturas esotéricas y ocultistas, llegando a entablar grandes amistades, como con la de su maestro Adepto o Mayor.

Rumores y anécdotas cuentan que Blavatsky hizo diversas hazañas en sus viajes, como trabajar en un circo, viajar en un barco cargado de fuegos artificiales hacia Egipto y luchar disfrazada de hombre contra los franceses en un conflicto italiano.

Entre sus viajes, tal vez el que más cabe destacar es su visita al Himalaya, donde los monjes tibetanos aceptaron que ella pudiera ingresar en sus monasterios con el fin de aprender su antiquísima filosofía y forma de vida. Esto luego lo plasmaría en su escrito sobre *Los Preceptos de Oro* con el fin de compartir esta sabiduría con el resto del mundo. Adentrarse no fue tarea fácil, ya que los monjes eran muy reservados y no dejaban ingresar a forasteros; Helena tuvo que intentarlo tres veces para poder ingresar.



Desde el siglo XVII y hasta la invasión china de 1959, el Palacio de Potala fue la morada del Dalái Lama. El Palacio Rojo —parte superior— solo se dedicaba al estudio y la oración. El Palacio Blanco tenía usos más seculares.



*To the Aryan Theosophical Society, of New York.
With H. P. B.'s & H. S. O.'s good wishes
London, October, 1888.*

La publicación de su obra encontró confrontación por parte del círculo científico materialista, los escépticos y los religiosos ortodoxos. Pero Blavatsky estaba preparada para cualquier tipo de sacrificio y siguió adelante a pesar de las acusaciones. Esto la llevo a crear la Sociedad Teosófica, un núcleo fraternal y universal, donde no había distinción de raza, sexo, creencia o color. Los unía el estudio comparativo de la religión, filosofía y ciencia. Además de investigar los misterios de la naturaleza y los poderes latentes en el ser humano.

La Sociedad encontró su lugar en la India, y a partir de ahí se extendió hacia todo el mundo. Helena Petrovna Blavatsky pasó sus últimos años en Inglaterra, donde escribió sus obras: *La Doctrina Secreta* e *Isis Sin Velo*. Además de instruir a sus discípulos para la prosecución de su obra, hasta su fallecimiento en el año 1891.

Ella fue una mujer considerada “adelantada a su época” mostrando la rebeldía y cuestionamiento que tanto la caracterizó. Fue fuertemente criticada por mucha gente, pero ella trabajando al servicio de la humanidad dejó la confianza en futuras generaciones, que trataran de sacarse el velo del convencionalismo que ata a una época y puedan de esa forma juzgar su obra.

Cronología de sus viajes

De 1848 a 1851 inicia su viaje dirigiéndose hacia Estambul, pasa por Grecia y llega a El Cairo, donde estudió con los coptos. En este periodo también ingresó a la sociedad secreta de los Drusos del Líbano acompañada por Albert Rawson, explorador y naturalista de EEUU.

Hacia 1851 se dirigió a Londres. En este viaje se encontró por primera vez físicamente a quien reconoció como su maestro, un personaje que en sus visiones infantiles se le había aparecido siempre como protector y la había preservado de daños mayores en sus aventuras juveniles. Este había llegado a la capital británica para confiarle el encargo de fundar una sociedad destinada a la difusión de la doctrina teosófica. A partir de ese encuentro ella se convirtió en su fiel discípula, totalmente obediente a sus indicaciones o directivas.

A partir de este encuentro se embarca a América, haciendo un extenso recorrido: Quebec, New Orleans, Texas, México, Copan, Selva Amazónica, Bolivia, Perú, Arica, Argentina, Callao, Isla de Pascua.

En 1852 llega a Bombai en la India, vía Ceilán (actual Sri Lanka). En 1853 llega a Nepal. Aquí intenta por primera vez entrar al Tíbet. Luego recorrerá Dinajbur, Benarés, Allahabad, Jabapur, Delhi, Nasik.

Hacia 1854 regresa a Londres vía Java, Singapur y Cabo Verde. De ahí parte a los Estados Unidos recorriendo Nueva York, Chicago, Salt Lake City y San Francisco. Hace el cruce

Cordillera del Cáucaso, límite geográfico entre Europa y Asia.





de las Montañas Rocosas con una caravana de inmigrantes. Luego Baja a Arica, y Callao. En 1855 a fin de año regresa a la India vía Japón, recorriendo también Calcuta, Benarés, Lahore, Cachemira, Leh, Tíbet (2° intento), Burma, Siam, Assam Rangún y Madrás.

En el año 1858 vuelve a Europa vía Java. Permanece una estadía en Paris y Alemania. Regresa a Rusia, llegando a Pskov la noche de Navidad donde se reencuentra con su hermana Vera. Luego visita San Petersburgo, Rugodero, Zadonsk. Corría el 1860 cuando visitó Tiflis, Zugdini y Kutaisi. Entre el 64/ 65 recorre el Cáucaso y visita tribus nativas. En esta época experimenta severas crisis físicas y psíquicas hasta alcanzar un completo control de sus poderes psíquicos.

En el año 1866 recorre extensamente los Balcanes. Serbia, Montes Carpatos, Grecia, Siria, Líbano, Persia, Belgrado, Hungría y Transilvania. En 1867 regresa a Italia, año en que estuvo presente en la batalla de Mentana junto con las tropas de Garibaldi por la unificación italiana. Quedando gravemente herida e inconsciente, fue abandonada como muerta en el campo de batalla. Algunos Civiles italianos en su intento de socorrer a los heridos la rescataron de un pozo. Su mano izquierda se había partido por golpes de sable y recibió dos impactos de bala en el hombro derecho y en la pierna. Tenía 36 años y en ese momento vivía en Italia, recuperada de sus heridas viajó a Florencia.

Posteriormente viaja por las Montañas Karakoram (cordillera de Asia situada en la frontera entre Pakistán, India y China) y logra entrar al Tíbet con su maestro Koot Homi.

El Tíbet se encuentra entre China y Nepal, a 4000 mts de altura, separada por la cordillera del Himalaya. Debido a sus condiciones geográficas en sus templos se resguardaron y conservaron escrituras sagradas sobre el origen de la humanidad. Aunque el Tíbet se encontraba bastante aislado, siempre estuvo abierta para los pueblos vecinos y había continuos grupos de visitantes, peregrinos y comerciantes.

Blavatsky fue acompañada por sus maestros, quienes acostumbraban viajar a caballo. Las mujeres jinetes era algo común de observar en el

Tíbet, y resulta que Blavatsky fue una soberbia jinete. Cabe destacar que los maestros de Blavatsky eran indios, Mahatma Kuthumi había nacido en Kashmir y el Mahatma Morya había nacido en Punjab.

Sobre ellos Blavatsky escribió: *«Más allá de los Himalayas existe un núcleo de Adeptos, de varias nacionalidades, y el Teshu Panchen Lama los conoce, y ellos actúan juntos, y algunos de ellos están con él y permanecen desconocidos en su verdadero carácter aún para la mayoría de los ламas...»* Mi Maestro Morya y Kuthumi y varios más que conozco personalmente allí, van y vienen, y todos están en comunicación con Adeptos en Egipto, en Siria y hasta en Europa.

Sobre su estadía en el Tíbet Blavatsky afirmaba: *«Viví en diferentes períodos tanto en el Pequeño Tíbet como en el Gran Tíbet, y la suma de esos períodos forman más de siete años. Sin embargo, nunca afirmé... que haya pasado siete años consecutivos en un convento. Lo que yo dije, y ahora lo repito, es que me alojé en conventos de Lamas; que visité Tzi-gadze, el territorio de Tashi-Lhunpo y sus alrededores y que estuve más bien en el interior, y en ciertos lugares del Tíbet que nunca fueron visitados por otros europeos.»*



H. P. B. disfrutando sus lecturas. Cuentan las anécdotas que tenía una gran memoria y podía citar autores de su época como de otros tiempos, en una época que la información no era de fácil acceso.

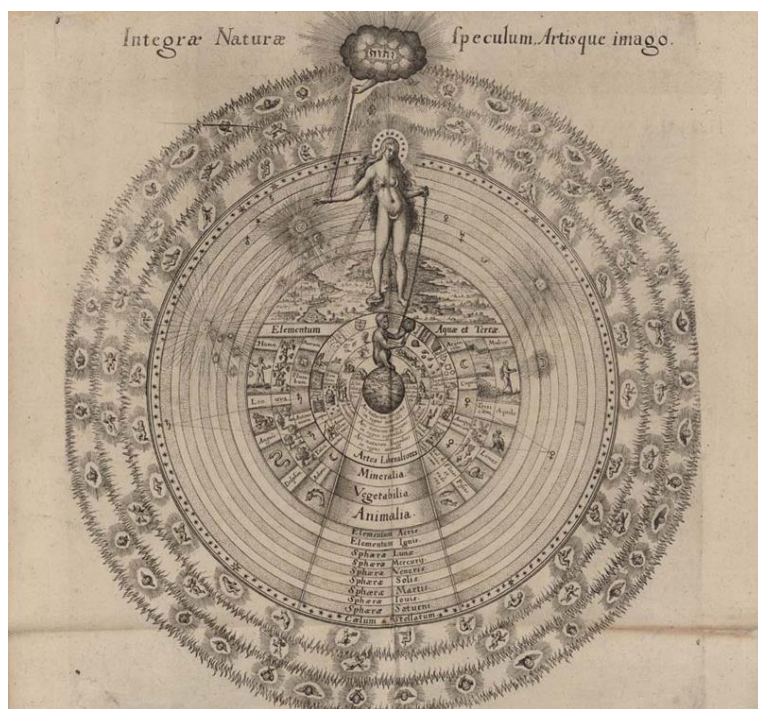


Ilustración que conmemora al Libro de Dzryan.

Durante su estadía en el Tíbet tuvo acceso al *Libro de Dzryan* o de los *Preceptos de Oro*, un texto sagrado que se dice contiene las Estancias de Dzryan. Estaba escrito en una lengua sacerdotal, el Senzar. Las estancias eran placas labradas con símbolos, un total de 90 de las cuales HPB memorizó 39. En su libro *La Voz del Silencio* hizo una

traducción de algunos de estos fragmentos.

Retomando sus viajes, en 1871 llega al Canal de Suez, Chipre y Grecia. Ese mismo año se embarca a Egipto donde naufraga cerca de la isla de Spetsai, el 4 de Julio. Es una de las pocas sobrevivientes y habiendo perdido todas sus pertenencias y dinero consigue llegar al Cairo. Allí fundó la Sociedad Espiritista con el objetivo de estudiar los fenómenos mentales, pero no tuvo éxito ya que se volvió un centro de escándalos financieros y fue disuelto.

En 1872 viaja por Siria, Palestina, Líbano y regresa por corto tiempo a Odesa. En 1873, después de un corto viaje por Europa del Este, va a París en la primavera. Por órdenes de su Maestro va a Nueva York a donde llega el 7 de julio.

Fundación de la Sociedad Teosófica y escritura de sus obras

En 1874 conoce al coronel Henry Steel Olcott, quien habría de convertirse en su compañero de trabajo, en la casa de hacienda Eddy, en Chittenden, Vermont. Juntos, el 8 de septiembre de 1875, fundan La Sociedad Teosófica, conjuntamente con William Judge, un joven abogado irlandés y otros 16 teósofos.

En 1877 publica *Isis sin velo*. Obra donde exponía ideas ocultistas orientales y esotéricas, desafiando las convenciones sociales e intelectuales de la época. Sostenía que la experiencia mística era el medio para alcanzar la verdad y la visión espiritual.

Hacia 1878 adquiere la ciudadanía estadounidense. Va a la India con el coronel Olcott y el 17 de diciembre se radican en Bombay. En el año 1879 lanza su primera revista, *The Theosophist*, en octubre, lo cual resulta en un rápido crecimiento de los trabajos teosóficos en la India.

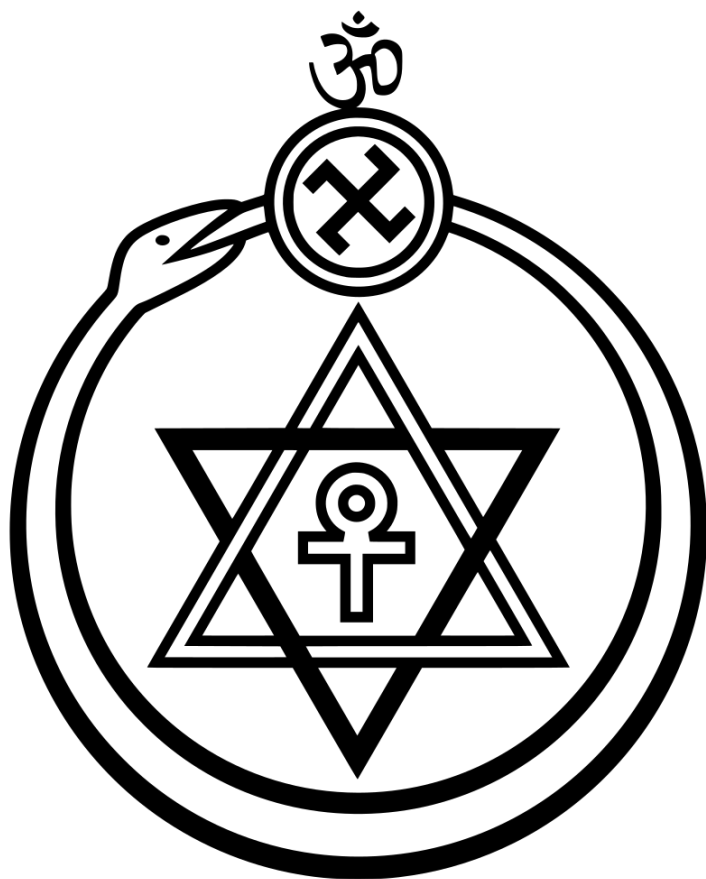
El 20 de febrero de 1884, acompañada de Olcott y otros, se radican en París en donde trabaja en *La Doctrina Secreta*. Visita Londres, y Elberfeld, Alemania. Helena es acusada de fraude por miembros de la sede en India. En pos de investigar mejor la situación viaja a Adyar llegando el 21 de diciembre. Sin lograr revertir la situación, muy decepcionada dimite el cargo de secretaria allí y se marchó a Europa a 1885 dejando definitivamente la India.

En 1885, afectada por las acusaciones, cae gravemente enferma en febrero. Navega a Nápoles el 31 de marzo. Después de una corta estadía en la Torre del Greco, se radica en Wurzburg, Alemania, donde comenzó a escribir la mayor parte de *La Doctrina Secreta*, que fue su obra maestra.

Hacia el año 1887, aceptando la invitación de teósofos de Inglaterra, transfiere su residencia a Londres en mayo. En Inglaterra, desde las acusaciones de fraude levantadas en la



H.P. Blavatsky junto a su hermana Vera de Zhelihovsky. Detrás se encuentran Vera (la sobrina de H.P.B.), su esposo Charles Johnston y Henry S. Olcott, Londres, Octubre 1888.



Símbolo de la Sociedad Teosófica.

India, Blavatsky fue repetidamente desahuciada por los médicos. Según su propio testimonio, Helena recibió un día la visita de uno de sus instructores tibetanos que le dieron, según ella, la opción siguiente: «o morir liberándose (del cuerpo enfermo) o continuar viva acabando la *Doctrina Secreta*». Se recuperó y continuó escribiendo su obra, la cual publicó parcialmente en 1888.

Para resumir *La Doctrina Secreta* en

pocas palabras, podemos decir que allí Helena Blavatsky elabora la teoría de que todos los mitos y las religiones proceden de una única fuente, ubicada en un pasado extraordinariamente remoto. Por otra parte, afirma que el universo es eterno, pero no continuo; es decir, que pasa por ciclos de creación y destrucción que se suceden sin principio ni fin. Algo similar ocurre con su visión acerca del alma humana que, según Helena Blavatsky, son pequeños desprendimientos del Alma Universal.

Sus últimos momentos

En el año 1889, Madame Blavatsky fue a Fontainebleau, Francia, para descansar unas semanas. Allí escribió la mayor parte del material que se convertiría en el trabajo místico conocido como *La Voz del Silencio*, que finalizó al regresar a Londres. Un libro poético basado en el libro de los *Preceptos de Oro*, que había memorizado mientras estaba viviendo en el monasterio lamaísta tibetano.

A las once de la mañana del 8 de mayo de 1891 los médicos la declararon fuera de peligro; se levantó, se sentó junto a su escritorio, y a las dos de la tarde cerró los ojos y... partió. “Partió tan tranquilamente – escribió uno de los testigos presenciales de su imprevista muerte- que nosotros, que nos hallábamos a su lado, no nos dimos cuenta de cuándo

expiró. Una suprema sensación de paz se apoderó de nosotros, arrodillados a su lado, viendo que todo había concluido.” Sus últimas palabras fueron *«Mantengan la unión, no hagan que ésta, mi última encarnación, sea un fracaso»*. Un hermoso día de mayo, los restos de la fundadora de la Sociedad Teosófica fueron depositados en un ataúd, completamente cubierto de flores, y llevado al crematorio de Woking. No hubo ceremonia alguna previa, ni se llevó luto, por haberlo ella expresamente prohibido.

Su lema -que es el lema del movimiento por ella inspirado- reza: SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH: *«No hay Religión más elevada que la Verdad»* y su divisa, extraída de *La Voz del Silencio*, es una profunda aspiración universalista de *«Paz a todos los seres»*. Así declaraba lo siguiente: *«Nos sentimos perplejos ante el misterio de nuestra propia creación, y ante los enigmas de la vida que no queremos resolver, y entonces acusamos a la gran Esfinge de devorarnos. Sin embargo, no hay un solo incidente en nuestras vidas, ni un solo día desventurado, o un infortunio del que no pudieran seguirse las huellas hasta nuestros mismos actos en esta o en otra vida... La ley de Karma está inextricablemente entretrejida con la Reencarnación... Sólo esta doctrina es la que puede explicarnos el misterioso problema del bien y del mal, y reconciliar al hombre con la terrible y aparente injusticia de la vida...»* (H. P. B. en la Doctrina Secreta). ~



*Trabajo de investigación realizado por
miembros de Nueva Acrópolis*

Referencias

- [1] - [Biografía de Helena Blavatsky](#)
- [2] - [Los viajes iniciáticos de H. P. Blavatsky](#)
- [3] - [Blavatsky y el budismo](#)
- [4] - [Helena Blavatsky - EcuRed](#)
- [5] - [Grandes nómdas: Los Viajes de Madame Blavatsky](#)
- [6] - [Aportes fundamentales de H. P. Blavatsky](#)
- [7] - [Video: Helena Blavatsky, escritora y ocultista rusa](#)
- [8] - [H. P. Blavatsky: Filosofía de vanguardia](#)
- [9] - [Helena Blavatsky](#)
- [10] - [Emblema de la Sociedad Teosófica](#)



Arabela, el águila

Cuentan los que saben contar que los comechingones eran valientes. Se defendían de los invasores con arco y flecha, bastones de madera dura y a veces usaban el fuego para incendiar las posesiones de sus enemigos. Para ir a la guerra, se ponían collares de cuero y se pintaban la cara de negro y rojo.

Cuentan también que se escuchaban desde lejos sus gritos guerreros con los que se daban ánimo y valor para enfrentar al enemigo. Entre los comechingones no existían diferencias entre hombres y mujeres a la hora de ir a la guerra. Luchaban por igual unos y otras defendiendo lo que les pertenecía.

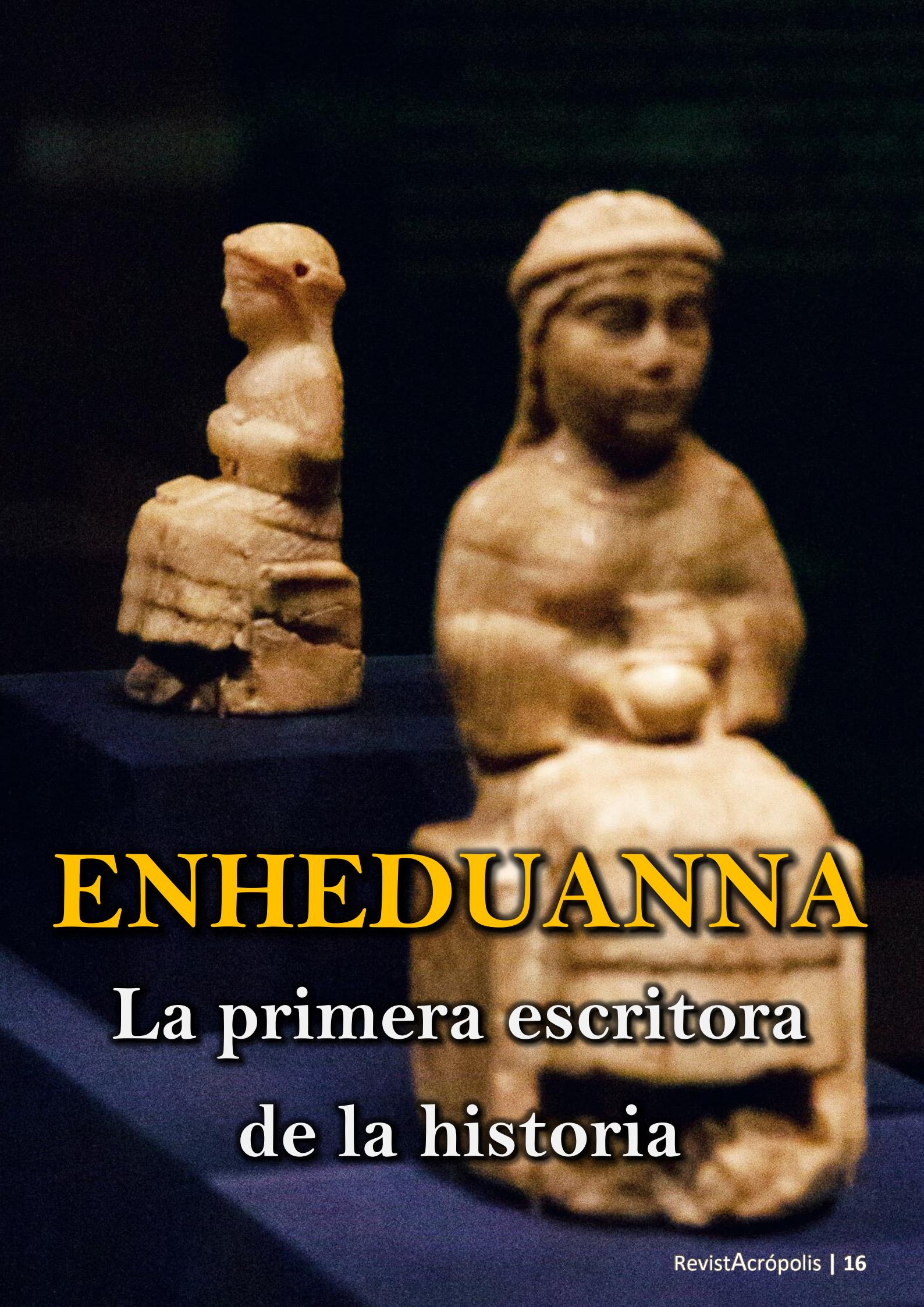
La llegada de los europeos fue el principio del fin de este pueblo valeroso. Cuando la sangre nativa corrió por los ríos y arroyos que serpenteaban las sierras del Valle de Calamuchita y el resto de Córdoba, los comechingones recordaron la leyenda del águila que habían escuchado de sus abuelos. Y la volvieron a contar porque era casi su única esperanza: algún elegido vendría por el ave a traer la paz, para, por fin, lograr la hermandad entre los pueblos.

Cuenta una leyenda mil veces contada que Arabela era una niña comechingona que podría ver más allá de lo que ven los hombres y las mujeres comunes. Con su poder ayudó a su pueblo para defender a los hermanos de su tribu.

Ella era quien indicaba cuándo y por dónde debían sorprender al enemigo, cuándo debían atacar o permanecer oculto. Arabela era bella y valiente, toda una guerrera. Mientras las luchas se daban entre pueblos vecinos, reinaba cierto equilibrio en la región. Pero cuando desde lejos llegaron los enemigos foráneos, el cielo se oscureció. Ya no hubo tiempo para criar guanacos ni cultivar la tierra. Arabela luchó con su pueblo más allá de lo que un humano puede resistir.

Arabela, la enviada, murió luchando por su pueblo, pero su alma se encuentra protegida por el vuelo triunfal del águila libre. Por eso, desde entonces, este pájaro representa no solo la libertad si no el deseo divino de la hermandad entre los hombres; anhelo que vivirá hasta que todos entiendan que es el único camino hacia la felicidad. ~

Leyenda de los pueblos comechingones del centro de Argentina, recopilada por el equipo de RevistAcrópolis



ENHEDUANNA

La primera escritora
de la historia

Si bien, antes de Ur, existieron otras ciudades y, antes de la escritura cuneiforme, hubo otras formas de escritura, antes de Enheduanna, no existió ningún autor conocido por nuestros historiadores actuales. Se conocen hermosas obras de arte de la pintura, la escultura o la arquitectura pero, no se conoce quiénes fueron sus autores.

El primer autor conocido según la historia considerada hoy, del que se conservan datos biográficos y que firma sus obras, era poeta, y era una mujer. Ella es la autora literaria más antigua de la que se tiene constancia y, este hecho hace que la sociedad de su época cambie en el sentido de que, el arte sea considerado arte y que nace de personas individuales y no de un colectivo para el disfrute religioso.

Enheduanna era hija de Sargón el Grande (2300 a.C - 2215 a.C), que reinó desde el año 2271 a.C hasta su muerte en 2215 a.C. Existen distintas versiones del origen de Sargón. Se dice que era hijo de un jardinero, Akki, que le enseñó su oficio. Sin embargo, la leyenda dice que era hijo de una sacerdotisa, que escondió su nacimiento y lo colocó en una cesta, arrojándolo al río Éufrates. Un aguador lo recogió y lo hizo su jardinero. Entró al servicio del rey de Kish y llegó a ser copero del rey. El copero del rey era un oficial o encargado de alto rango en las cortes reales, que se encargaba de servir las bebidas. Así, debía ser de gran confianza, llegando, en algunos casos, a tener que probar el vino antes de servirlo.

En un momento, Sargón tuvo un sueño en el que mataba al rey y, al comentárselo, el rey decidió asesinarlo. Lo envió con un mensaje al rey de Umm pidiéndole que lo mate, pero, Sargón se asoció con el rey y finalmente, vencieron al rey de Kish y Sargón se quedó con el poder. Así, fue venciendo a otras ciudades-estados y extendiendo su territorio. Finalmente, venció en la batalla de Uruk, y pasó a dominar toda la

Sargón de Akkad en su estela de la Victoria.



Mesopotamia. Creó una nueva capital, Agadé o Akkad, formando un nuevo imperio que abarcaba desde el Mar Mediterráneo hasta el Mar Rojo, dando lugar a una nueva dinastía que gobernó el Imperio durante casi 150 años.

Sargón se casó con Tashlultum, con la que tuvo varios hijos; entre ellos Enheduanna, a la que elevó a Gran Sacerdotisa del Dios-Luna Nanna (también conocido como Sin) del templo de Ur, la ciudad dedicada a esta deidad.

Esta fue una decisión estratégica, ya que la ciudad de Ur era una de las más antiguas e importantes del sur de Sumeria, que recién había conquistado. Allí, no sólo cumplía funciones relacionadas con el culto, sino también, políticas y administrativas. Su habilidad en el desempeño de las tareas hizo que su puesto se institucionalizara y perdurara después de su muerte.

Hay que tener en cuenta que, si bien Sargón había conquistado todas las ciudades-estado, había gran disparidad cultural y étnica entre ellas. La tarea fundamental asignada a la princesa era lograr la integración a través de la religión y así, su padre la hizo responsable de juntar a los dioses sumerios con los acadios para crear la estabilidad que necesitaba el imperio para perdurar.

Originalmente, había tenido un nombre de pila semítico pero, al mudarse a Ur, el corazón de la cultura sumeria, habría adoptado un título sumerio oficial: Enheduanna: **'En'** (suma sacerdotisa), **'hedu'** (ornamento) y **'ana'** (del cielo). Así, la traducción sería «Suma sacerdotisa de An» (el dios del cielo).

Esa falta de integración generaba disturbios periódicamente, en diferentes lugares y, en uno de ellos, Enheduanna se vio envuelta en una rebelión y fue obligada a exiliarse.



Enheduanna, hija de Sargón de Akkad.

Así, sintió que el dios Nanna la había dejado sin su protección y se encomendó a la diosa Inanna, bajo cuya protección siempre había estado su familia. A ella dirigió todas sus súplicas y, finalmente, fue restituida en sus funciones y pudo retomar su posición.

Su existencia histórica está demostrada por un disco de alabastro, hallado en la zona más secreta del templo de Nanna en Ur y por otras piezas de joyería. Este disco de alabastro fue encontrado durante las excavaciones llevadas a cabo por Sir Charles Leonard Woolley en 1927. Tiene 25 centímetros de diámetro y presenta una figura de mujer en el segundo lugar de una fila de cuatro. Su figura se jerarquiza por la relación de tamaño con las otras. Está precedida por un sacerdote desnudo y seguida por dos asistentes masculinos. Ella lleva un vestido de volantes y un turbante enrollado. En el reverso del disco, en escritura cuneiforme, se lee *“La exaltación de Edhuana a Inanna”*.

Además de la belleza y calidad de sus obras, estas tuvieron una notable importancia en la teología mesopotámica. Enheduanna combinó las creencias sumerias y las acadias y acercó los dioses al pueblo y a la tierra, logrando así un entendimiento más profundo entre ambas culturas. Convirtió al dios lunar Nanna en un personaje más profundo y compasivo y a la diosa Inanna, su hija, la elevó a Reina de los Cielos. Estas dos deidades pasaron a ser dioses para todo el mundo y no sólo para los sumerios o acadios.



El disco de Enheduanna, descubierto por Leonard Woolley, muestra a la suma sacerdotisa de pie en adoración mientras lo que se ha interpretado como una figura masculina desnuda vierte una libación.

Cabeza de Enheduanna.



Sus obras fueron modelos de plegarias durante siglos. Hasta podrían haber influenciado e inspirado las oraciones y los salmos de la biblia hebrea, así como los himnos homéricos de Grecia, según creen algunos investigadores. Sus ecos se pueden oír en los himnos de la iglesia cristiana primitiva.

La mayoría de sus obras están dedicadas a su musa inspiradora, Inanna, diosa del Amor y la Guerra, luego identificada como la diosa sumeria-acadia Ishtar, la hitita Sauska, la griega Afrodita, la hebrea Aserat y la fenicia Astarté. Los himnos más conocidos son “*La Exháltación de Inanna*” (Ninmesarra), “*La señora del gran corazón*” y “*Diosa de los poderes aterradores*”.

También escribió cantidad de poemas donde reflexionaba sobre sus esperanzas y frustraciones personales, su devoción y sus sentimientos sobre el mundo en el que vivía. Su forma de escribir era personal y directa. Se dice que, la sensualidad que transmite en algunas de sus obras, parece encontrarse en *El Cantar de los Cantares*.

La poesía de Enheduanna contiene elementos autobiográficos, como descripciones de su lucha contra el usurpador de su cargo. En «*La exaltación de Inanna*», Enheduanna describe los intentos de Lugalanne para sacarla de su función dentro del templo. Las obras de Enheduanna tienen la particularidad de que, alternativamente, están redactadas en tercera o en primera persona. Ella suele identificarse en sus poesías y aún así, reclamar su autoría. También refiere a las dificultades del proceso creativo y la cantidad de horas de trabajo en las noches.

La Exháltación de Inanna (60.65) consta de 153 versos:

¡Gran reina de reinas, envío de un vientre sagrado para los poderes de justicia divina, mayor que su propia madre, sabia y sabia, señora de todas las tierras extranjeras, la fuerza vital llena de gente: voy a recitar tu canción sagrada! Diosa verdadera en forma de poderes divinos, tus expresiones son magníficas. ¡Desde lo profundo del corazón, buena mujer de corazón radiante, voy a enumerar tus poderes sagrados para vos!

Su trabajo de alabanza a las deidades celestiales ha sido reconocido en el campo de la astronomía moderna. Las descripciones de las medidas estelares y los movimientos se consideran, posiblemente, como las primeras observaciones científicas del cielo. De hecho, en 2015 un cráter en Marte fue bautizado con su nombre:



En sus palabras, Enheduanna, celebra la dicha de escribir:

“Es una fiesta, como alumbrar, dar nacimiento, concebir el mundo.” ~

Beatriz Fernández

Referencias

- [1] – [Enheduanna](#) – Enciclopedia de la Historia del Mundo
- [2] – [Enheduanna](#) – Los mensajes de Clio y otras historias
- [3] – [Enheduanna, la princesa y sacerdotisa autora de la primera obra literaria firmada de la historia](#)
- [4] – [Videos: Documental de Enheduanna](#)



FIDELIDAD

La palabra **Fidelidad** proviene del latín y se relaciona con la virtud romana *fidelitas*, que sintéticamente significa *lealtad* y tiene al menos dos orígenes supuestos. Por un lado, esta palabra podría derivar del proto-indoeuropeo, cuyo sentido sería el de “guiar”, “persuadir”, “confiar”. Por otro lado, algunos autores la derivan del griego σφίδη (*sphide*): “cuerdas de un instrumento”.

El adjetivo **Fiel**, también derivado de “*fidelis-*”, se utilizaba hace más de dos mil años en Roma para hablar de una persona “segura”, “constante”, “precisa”, “digna de confianza”.

Se puede pensar entonces, que la Fidelidad es la constancia y la seguridad en una cosa o idea en la que se puede confiar. Que, a la vez, puede guiar y de la cual seríamos como las cuerdas por la que esa idea suena.

Fiel, por otra parte, es algo exacto, que reproduce lo real o la verdad de manera precisa. Tal es así, que la palabra fiel, como sustantivo, se atribuye a la aguja de las balanzas antiguas que se eleva verticalmente cuando hay perfecta igualdad entre los pesos comparados.

Es interesante destacar que la balanza ha sido utilizada como símbolo de justicia desde un pasado tan remoto, que es difícil de estimar. Aún hoy se puede ver representada la milenaria escena del *Juicio del Corazón* en los libros sagrados egipcios. Aquí la pureza de una persona que busca la eternidad es puesta a prueba; su corazón es pesado contra la Pluma de Maat (diosa del Orden, la verdad y la Justicia). El fiel de esta balanza es sostenido por Thoth, dios de la Sabiduría. Así, en esta imagen, la fidelidad es sostenida por la Sabiduría y sería una medida de justicia.

La raíz de la palabra “*fidelis-*” también se relacionaba con los vocablos “*foedus*” y “*foederis*”, que hacen referencia a alianzas y pactos, resultados de una mutua confianza. De estos, a su vez, proceden las palabras “*federal*”, “*federación*” y “*confederación*”. Puesto que no existía la posibilidad de unir pueblos, sin un sentido común compartido al cual ser fiel.

Para finalizar, entre los romanos se encuentra el dios Fidius, padre de la buena fe. En la mitología griega, la idea era simbolizada a través de Pistis (Πίστις), personificación también de la confianza y fiabilidad, la cual normalmente es mencionada junto con otras deidades como: Elpis (esperanza), Sofrosine (prudencia) y las tres Gracias (belleza, júbilo y abundancia). Es decir, la fidelidad normalmente va acompañada de la esperanza, la prudencia y la belleza. ~

Equipo editorial de RevistAcrópolis





Emily Warren

y el puente de **BROOKLYN**

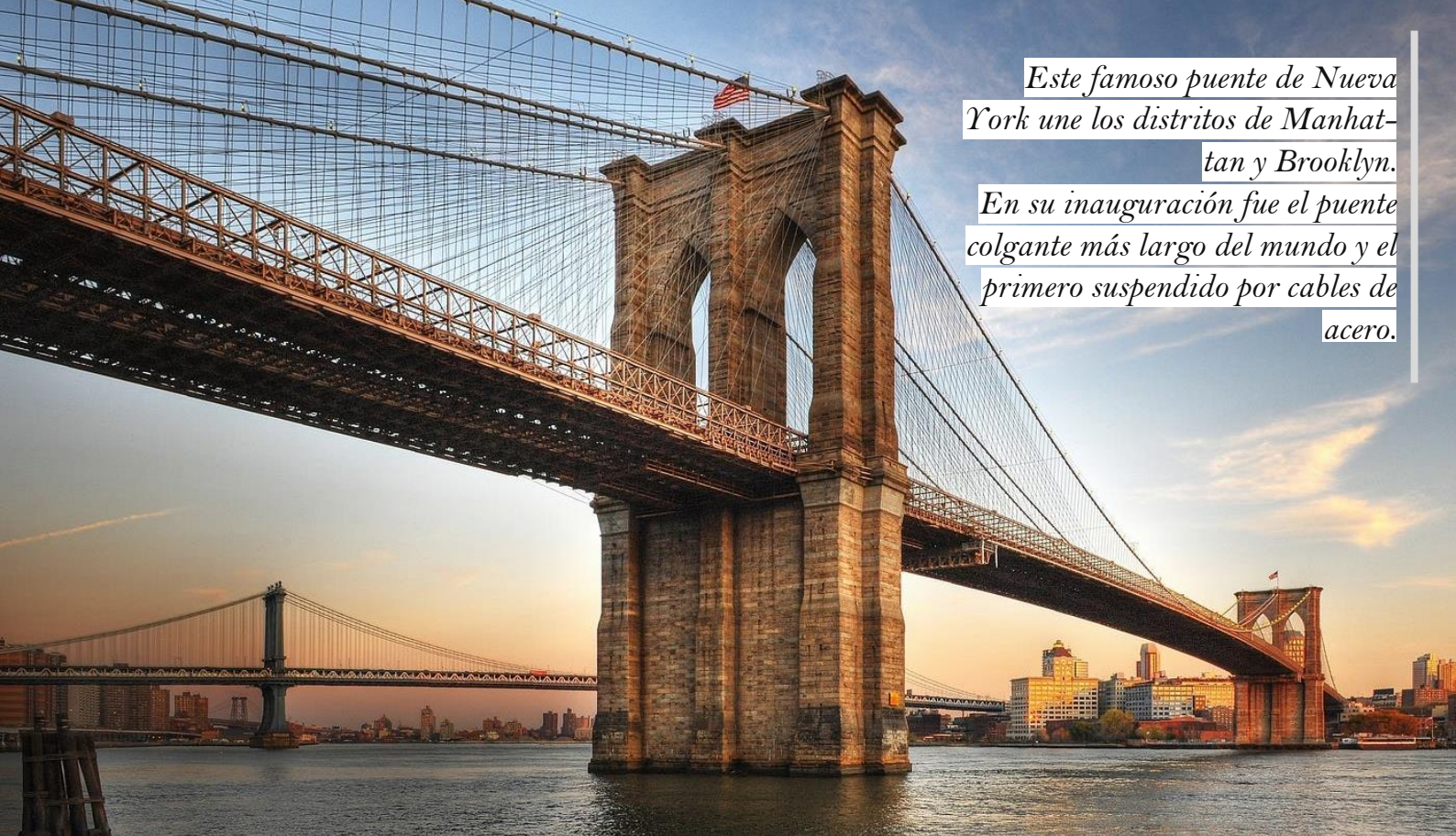
El 24 de mayo de 1883 se inauguraba uno de los puentes más concurridos del mundo, el puente de Brooklyn. Subida en un carruaje, la primera persona que lo cruzaba era una mujer, sin cuya determinación no se habría concluido. Emily Warren Roebling no tenía estudios de ingeniería, la sociedad decimonónica no se lo habría permitido, pero su inteligencia y esfuerzo la convirtieron en la compañera perfecta para el hombre que llevaba el título oficial de ingeniero jefe, Washington Roebling, quien llevaba las riendas del proyecto.

Washington había caído enfermo por lo que su papel como director de la gran obra de ingeniería que debía unir dos importantes zonas de la ciudad, corría peligro. Su esposa se puso manos a la obra y aprendió todo lo que estuvo en su mano para convertirse en el alter ego de su marido para alcanzar un sueño. Emily se convirtió de hecho en la ingeniera, jefa de la obra.

Siendo la única persona que visitaba a su marido durante su enfermedad, Emily pasaba información de Washington a sus ayudantes e informaba del progreso del trabajo en el puente. Así desarrolló un gran conocimiento sobre resistencia de materiales, análisis de tensiones, construcción de cables de acero y cálculo de curvas catenarias, mediante las enseñanzas de Washington. El conocimiento de Emily fue complementado por su interés previo y su estudio de la construcción de puentes desarrollado luego de la designación de su marido como Ingeniero Jefe. Durante los catorce años siguientes, la dedicación de Emily a la finalización del puente de Brooklyn fue incesante. Se



Emily Warren es conocida por su contribución en la construcción del Puente de Brooklyn. Se convirtió en jefa de obra luego de que su marido enfermara.



Este famoso puente de Nueva York une los distritos de Manhattan y Brooklyn. En su inauguración fue el puente colgante más largo del mundo y el primero suspendido por cables de acero.

hizo cargo de la mayoría de las responsabilidades del ingeniero jefe, incluyendo supervisión diaria y manejo de proyectos. Emily y su marido planificaron en conjunto la construcción continua del puente. Ella lidió con políticos, ingenieros rivales y todos aquellos asociados al trabajo en el puente, hasta el punto de que la gente creía que era ella quien había diseñado el puente.

En 1882, el título de ingeniero jefe de Washington corrió peligro debido a su enfermedad. Para que pudiera mantenerlo, Emily asistió a reuniones de ingenieros y políticos para defender a su marido. Para alivio de ambos, los políticos respondieron bien a los discursos de Emily y se le permitió a Washington seguir siendo el ingeniero jefe del puente de Brooklyn.

Con Washington siendo todavía jefe, el puente fue finalmente completado en 1883. Antes de la inauguración oficial, llevando un gallo como signo de victoria, Emily fue la primera en cruzar el puente en carruaje. En la ceremonia de inauguración fue honrada en un discurso promulgado por Abram Stevens Hewitt, quien dijo que el puente "era un monumento a la sacrificada devoción de una mujer y a su capacidad para la educación superior, de la cual había sido largamente excluida".

Actualmente, el Puente de Brooklyn tiene una placa dedicada a la memoria de Emily, su marido y su suegro. ~

Artículo recopilado por integrantes de NA en Buenos Aires

SI SUPIERAS...

Si supieras
lo que espera al otro lado,
si intuyeras que no hay penas
cuando todo haya acabado...
quizá ya no temerías
lo que vienes escuchando
de lo horrible de la muerte.

Lo presentes,
mas no quieres hacer caso
porque estás muy apegado
a lo poco que conoces.
¡Has de abrir tus horizontes
a senderos elevados,
donde el alma proporciona
nuestro pan de cada día!

Si supieras lo que espera...
al momento marcharías.

Teresa Cubas Lara

HIPATIA

de Alejandría



Su vida y su legado



Contexto histórico

Hacia el siglo III d.C., en la ciudad de Alejandría, aparece un enigmático personaje llamado Amonio Saccas, cargador y transportador de bultos en el puerto, de grandeza moral destacable y extraordinarias cualidades. Este filósofo sería encomendado para fundar la Escuela de Filaletesos o *“amantes de la verdad”*.

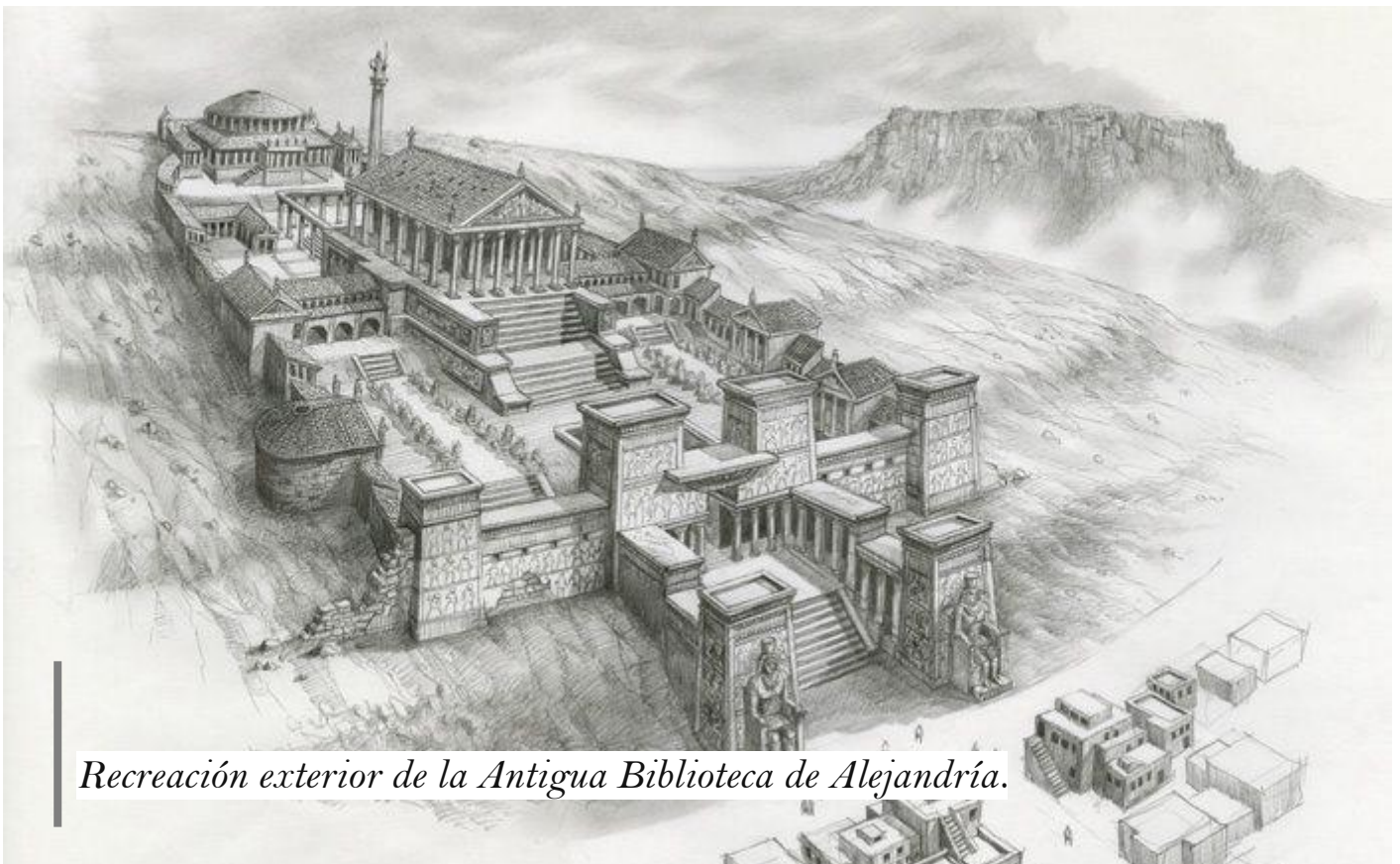
Junto con Plotino como su discípulo, dieron a conocer el ideal de la filosofía profunda, que persigue la fraternidad humana, incluyendo todas las religiones, todos los sistemas de pensamiento, todas las razas. Bautizaron a esta nueva escuela con el nombre de **Escuela Neoplatónica de Alejandría**. En su discurso, Plotino dijo: *“Abramos de par en par las puertas de esta biblioteca de tan noble tradición, para que otras invisibles puertas se abran a los auténticos idealistas y logremos así que, en contacto con la divinidad que nos asiste, podamos cumplir nuestra misión en el mundo naciente”*.

Y estos personajes no fueron los únicos. La chispa de la filosofía ecléctica se fue propagando y encendió los corazones de aquellos que anhelaban la sabiduría y la verdad. Habría que destacar a Plutarco, jefe de la escuela neoplatónica de Atenas; a Porfirio, discípulo directo de Plotino y también a una gran discípula de esta tradición filosófica: **Hipatia**.



La Escuela Neoplatónica también era conocida como la **Escuela Ecléctica de Alejandría**, porque se transmitían todo tipo de enseñanzas de Oriente y Occidente. En esta ciudad se dieron cita pensadores y estudiantes en sus aulas y en su famosa biblioteca, que llegó a tener 700.000 volúmenes. Aquí se reunían los más grandes tesoros del saber para deleite de aquellos que aspiraban a un crecimiento intelectual y espiritual. Este tipo de vida cultural resplandecía en la paz y la fraternidad hasta que la oscuridad cubrió la civilización de los países antiguos. Con el advenimiento de la Edad Media europea, todo conocimiento y tradición del mundo clásico (entre ellas las bibliotecas, museos, oráculos, templos, e incluso escuelas de filosofía) cayó en el olvido. Las instituciones fueron cerradas y sus edificios, en innumerables ocasiones, incendiados.

El emperador Juliano (331-363) intentó resucitar la religión y la filosofía “pagana” en Roma, pero la decadencia siguió su curso fuertemente. El último gran filósofo de Atenas fue Proclo (411-485), que elaboró la síntesis final del neoplatonismo imprimiéndole la forma en la que se incorporó al Cristianismo y al Islam. Finalmente, en el 529 d.C., Justiniano prohibió la enseñanza de la Filosofía e hizo cerrar todas las escuelas de la ciudad, confiscando el ingente patrimonio de la escuela platónica.



Recreación exterior de la Antigua Biblioteca de Alejandría.



Recreación interior de la Antigua Biblioteca de Alejandría.

Vida de Hipatia

Nacida alrededor del año 370, hija del filósofo y matemático Teón de Alejandría, creció y se educó en Atenas, siguiendo los pasos de su padre. Esto fue una rareza, ya que en esa época las mujeres no se educaban. Luego se trasladó a Alejandría, donde su padre trabajaría en el Museo, fundado por Ptolomeo I, rey de Egipto. El Museo era, en aquella época, una auténtica universidad a la que asistían alumnos ansiosos de instruirse en las ciencias y la filosofía. Este Museo tenía más de cien profesores que vivían allí y muchos más que asistían periódicamente como invitados.

Su padre siempre vigiló muy de cerca su educación. Según registros de la época, este deseaba que su hija fuera «un ser humano perfecto». Recibió así, una educación científica muy completa, dedicándose también a un exhaustivo cuidado de su cuerpo. Realizaba todos los días una rutina física que le permitía mantener un cuerpo saludable, así como una mente activa.

Cuidadosa y delicadamente educada, pasó Hipatia la infancia y la adolescencia, convirtiéndose en una mujer de extraordinaria belleza, distinción y talento, que la hacían sobresalir de las demás jóvenes de su edad.

Hipatia se formó como científica en el propio Museo y permaneció, siendo parte de él, hasta su muerte, llegando a dirigirlo alrededor del año 400. Impartió clases en la cátedra de filosofía platónica, por lo que sus amigos le llamaban «la filósofa». Hipatia cultivó varias disciplinas: filosofía, matemáticas, astronomía, música... y durante veinte años se dedicó a enseñar todos estos conocimientos.

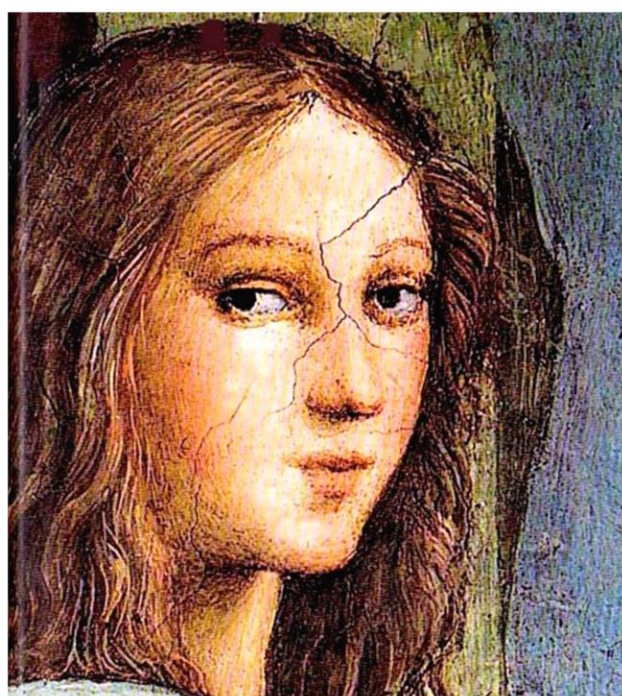
«Defiende tu derecho a pensar, porque incluso pensar de manera errónea es mejor que no pensar.»

Hipatia de Alejandría se interesó también por los instrumentos prácticos que se usaban en las investigaciones astronómicas y elaboró tablas de los movimientos de los cuerpos celestes. Sin embargo, se consagró principalmente al estudio y a la enseñanza de las matemáticas, convirtiéndose en una de las mejores científicas y filósofas de la época.

Entre sus discípulos más destacados estuvieron el obispo Sinesio de Cirene y Orestes, que llegó a ser prefecto romano de Egipto. Sus contemporáneos decían de ella que era sabia como Palas Atenea y bella como Afrodita; solía cubrirse con el manto de los filósofos y dialogaba con los personajes distinguidos de la ciudad. En su conducta siempre se mantenía serena y ecuaníme, lo cual hacía que su opinión fuese aceptada y respetada por todos los demás.

Su proceder tolerante, no discriminatorio con sus discípulos y sus enseñanzas fomentadoras de la racionalidad (imprescindible para la ciencia), le fueron creando en la ciudad envidias y odios. Entre sus principales detractores se encontraban, al parecer, el obispo San Cirilo de Alejandría y sus seguidores.

Hipatia, en un detalle de La escuela de Atenas (1509-1510) de Rafael Sanzio (Museo del Vaticano).





“Hipatia enseñando en Alejandría”. Acuarela y tinta marrón sobre papel de Robert Treweek Bone; en el Centro de Arte Británico de Yale, New Haven, Connecticut.

«La verdad no cambia porque sea o no sea creída por la mayoría de las personas.»

Acusada por Cirilo, Hipatia de Alejandría fue asesinada en un motín popular alrededor del año 415 (al parecer, un grupo de exaltados asaltó su carruaje, la torturó y la quemó) y sus obras perecieron juntamente con toda la Biblioteca de Alejandría.

Las causas de la muerte de Hipatia, sin embargo, distan de ser claras. Estudios recientes han puesto en duda las motivaciones religiosas, objetando que Hipatia no era contraria al cristianismo, pues tenía discípulos de todas las religiones, e intentaron enmarcar su muerte en el cúmulo de tensiones políticas que existía en la Alejandría de la época como consecuencia de la decadencia del Imperio Romano y de las luchas internas que la provocaron. Su asesinato tendría, según estas hipótesis, posibles motivaciones políticas, dentro de la lucha que mantenían el patriarca Cirilo y el prefecto romano Orestes por la hegemonía política en Alejandría.

El legado de la filósofa

Hipatia de Alejandría es considerada por muchos como la primera mujer científica de la historia de occidente. En un tiempo en el que las mujeres no tenían acceso al saber, Hipatia consiguió abrirse camino en la ciencia y llegar a tener un gran reconocimiento público. Para ello tuvo que renunciar al matrimonio y a su faceta más femenina.

Aunque los estudios de Hipatia no sobrevivieron al paso de los siglos, sí se ha reconstruido su vida y enseñanzas a través de cartas de sus discípulos o descripciones de terceros, como Sócrates el Escolástico, quien anotó: *“Llegó a tal grado de cultura que superó a todos los filósofos contemporáneos, heredó la escuela platónica que había sido renovada en tiempos de Plotino, y explicaba todas las ciencias filosóficas a quienes lo deseaban. Por eso quienes deseaban pensar de modo filosófico acudían hacia ella de todas partes”*.

Fue un eslabón más en la laboriosa tarea de traer de vuelta las enseñanzas de Platón, impartiendo sus conocimientos a todos: cristianos, paganos y extranjeros, en medio de tiempos políticamente turbulentos en la ciudad. Pues como ella decía: *«Independientemente de nuestro color, raza y religión, somos hermanos.»*

Aunque todos sus escritos se han perdido, existen numerosas referencias a ellos. Su trabajo más extenso fue en álgebra. También escribió un tratado sobre la *Geometría de las Cónicas de Apolonio* (a quien se deben la explicación de las órbitas irregulares de los planetas). Escribió un *Canon de Astronomía* y cartografió también, diversos cuerpos celestes, confeccionando un planisferio.

Además de la filosofía, matemática y astronomía, se interesó por la mecánica y las tecnologías prácticas. En las *Cartas de Sinesio* están incluidos sus diseños para varios instrumentos, incluyendo un astrolabio plano, que nos sirve para medir la posición de las estrellas, los planetas y el Sol. También desarrolló un



aparato para la destilación del agua, así como un hidróscopio para medir la presencia y el nivel del agua y un hidrómetro graduado de latón para determinar el peso específico de los líquidos. Por último, se la supone inventora del aerómetro, instrumento que se usa para medir las propiedades físicas del aire y otros gases.

Fue una mujer con una mentalidad muy abierta, que trataba como hermanos a personas de distintos tipos, religiones, orígenes y características.

Damascio habla de ella de esta manera: *“Puesto que era así la naturaleza de Hipatia, es decir, tan atractiva y dialéctica en sus discursos, dispuesta y política en sus actuaciones, el resto de la ciudad con buen criterio la amaba y la obsequiaba generosamente, y los notables, cada vez que hacían frente a muchas cuestiones públicas, solían aproximarse a ella”*.

La generosidad y la sabiduría llegan a reunirse en un mismo ser. Hipatia fue embajadora del saber y guardiana de la tradición. Iluminó a la Humanidad con su luz, una luz tan poderosa que hizo falta que el destino se vistiera de negro para extinguirla.

«Comprender las cosas que nos rodean es la mejor preparación para comprender las cosas que hay más allá»

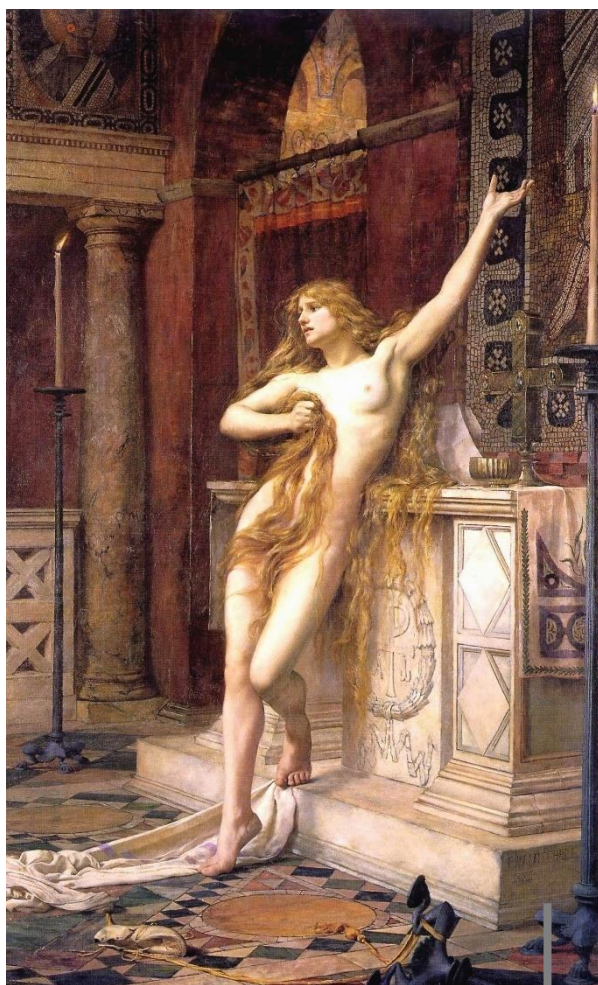
Sinesio atendiendo las enseñanzas de Hipatia.



Epílogo

Hipatia fue la última estrella que brilló en Alejandría pero nos legó el ejemplo de una vida entregada a una causa noble. Ella supo mantener viva la llama de la sabiduría, impulsando a los hombres y mujeres de su época a conocer el sentido profundo de sus vidas y continuar transmitiendo las enseñanzas platónicas. Aunque los vientos soplaron en contra, ella se mantuvo firme en su puesto, cumpliendo con la sagrada misión que le fue encomendada.

Hasta hoy Hipatia se mantiene como un símbolo, una mártir del conocimiento, ya que supo hacer prevalecer la sabiduría por sobre las demás cosas, sin importar la raza, la religión ni el sexo.



“Hipatia” de Mitchell (1885).

Fue un ejemplo de Voluntad al atravesar todos los prejuicios y obstáculos de la época; de Amor, porque supo brindar ese Amor a través de sus enseñanzas, manteniendo su lado más femenino y bello; y de Inteligencia, porque fue un eslabón importante para el avance de la Ciencia al plasmar y comprender las leyes de la Naturaleza al alcance de todos.

Por todo esto fue una persona muy especial, un ejemplo de Virtud y dedicación, un alma iluminada con la chispa divina, una Heroína, que con o sin miedo, acometió con las ilusiones terrenales y fijó su mirada más allá, para vencer la ignorancia y luchar por un mundo más sabio, más justo y mejor.

«El que influye en el pensamiento de su tiempo, influye en todos los momentos que le siguen. Deja su opinión para la eternidad.» ~

Rosario Vouillat

CHRISTINE

de Pizán

Referente de la literatura medieval



Reconocida como la primera escritora profesional en la historia medieval de occidente, se la define además como pensadora política y moral, dada la calidad de su obra. En el contexto en el que se desarrolla su vida, hacia el siglo XIV, podemos afirmar que la suya no fue una tarea fácil.

Nacida en Venecia en 1364 bajo el nombre de Cristina da Pizzano, era hija de un gran erudito de la época: Tomasso da Pizzano. Este personaje era reconocido en todas las cortes europeas por ser un gran conocedor de materias tales como medicina, matemática, filosofía e historia, además de ser popular por sus conocimientos en astrología. Tomasso se preocupó por que, además de sus dos hijos varones, Cristina recibiera una formación intelectual, hecho que para la época era bastante inusual.

En 1368 Tomasso es invitado a trabajar en la corte del Rey Carlos V de Francia y toda la familia se muda a París. Comienza un capítulo fundamental en la vida de Christine (así la llamaban en Francia). Ya que desde niña se había destacado por ser una niña curiosa y

ávida de conocimientos, tanto ella como sus hermanos recibieron una brillante formación en la corte, teniendo a disposición la impresionante Biblioteca del Louvre. Llamaba la atención en las reuniones sociales del palacio por su habilidad para la palabra, por lo que frecuentemente era invitada a recitar poemas que ella misma componía, haciendo las delicias de su público. Siempre con el apoyo incondicional de su padre, continuó su formación disfrutando de la escritura, inspirada, no solo en temas de poesía romántica, sino también de relatos históricos, entre otras temáticas.



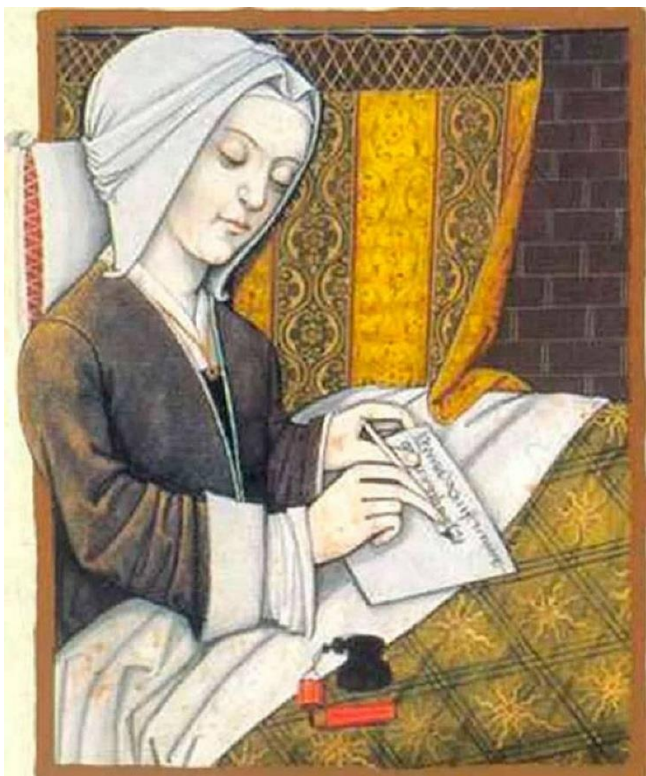
Ilustración del Palacio de Louvre en el siglo XV.

Como era costumbre en la época, alrededor de los 15 años toda joven virtuosa debía ya pensar en formar un hogar y mayormente sus familias organizaban las bodas. El elegido para Christine era un joven asesor de la corte, llamado Ettienne de Castel, unos años más grande que ella y del cual siempre guardó el mejor de los recuerdos. Era preocupación de Christine que, aun siendo una mujer casada, pudiera continuar con su pasión por el estudio y por la escritura y su formación académica. Para su alegría, el esposo, que además la admiraba, no puso objeción alguna para que pudiera continuar con las tareas que tanto amaba.

Fue madre de tres hijos y tuvo una etapa de gran felicidad. Pero la buena fortuna acabó pronto y en un período de pocos años la vida de Christine cambió rotundamente... En una trágica sucesión de hechos muere su padre, muere el Rey y sus hermanos varones se marchan a Italia. Poco después su esposo también fallece a causa de la peste. En una Francia convulsionada luego de la muerte del máximo mandatario, con sus tres hijos, su madre y una sobrina a cargo, batalló con poca suerte por una pensión. Contrariamente a la lógica de la época que hubiese sido buscar un segundo matrimonio, ella apeló a su considerable habilidad para las letras y así generar un ingreso económico que le permitiera sostener a la familia.

Christine en el Monasterio de Pussy.





Christine en sus últimos días.

Comenzó por escribir literatura romántica, muy popular por aquel entonces, consiguiendo así clientes entre los que figuraban miembros de la realeza, como el Duque de Orleans, el Duque de Borgoña y algunos condes ingleses.

Poco a poco Christine comienza a transformarse en una escritora de temas sociales, políticos y educativos. Se dice que, influenciada por su propia experiencia de vida, comenzó a preocuparse por el rol social de las mujeres.

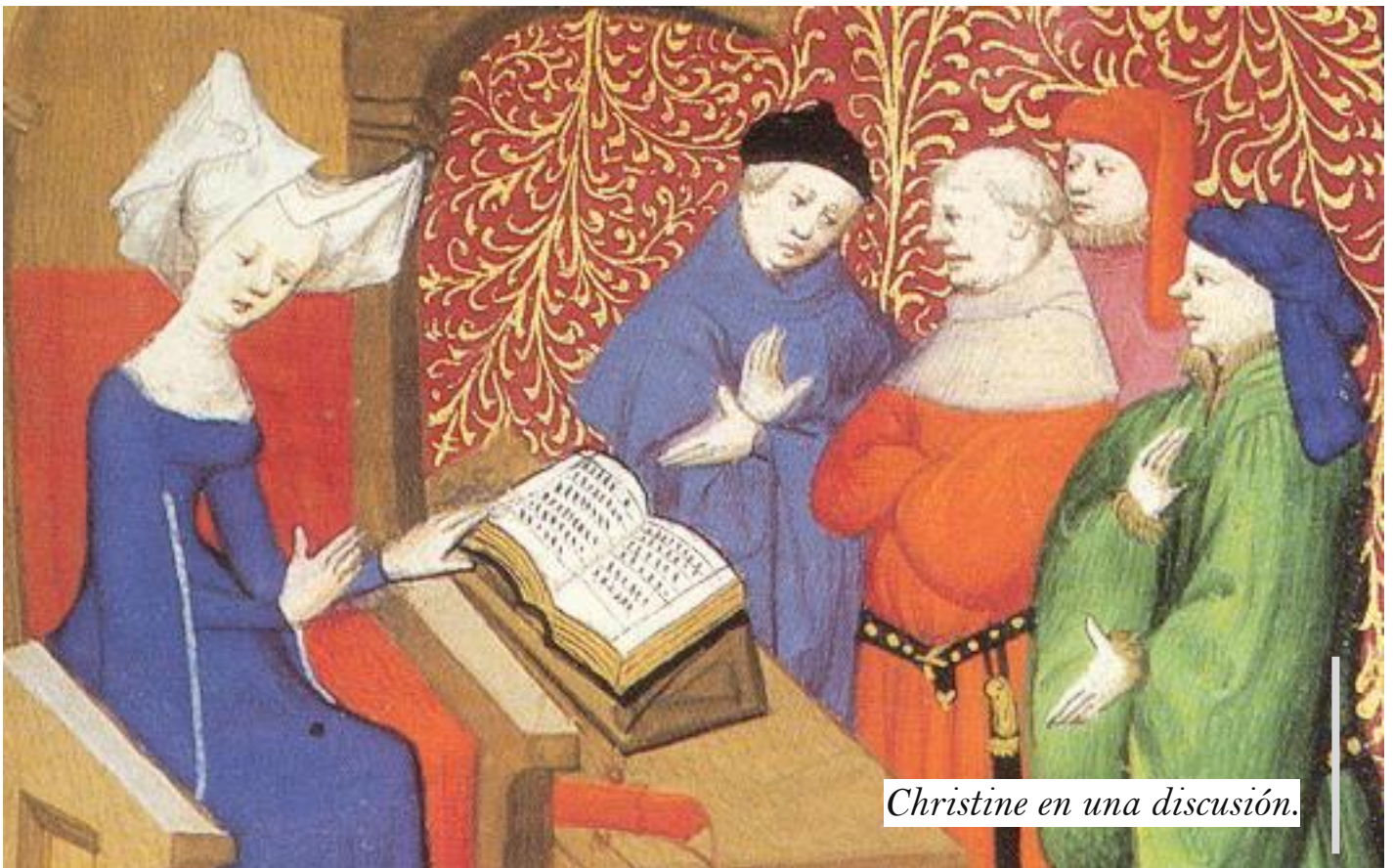
Fue muy crítica con algunos escritores de su tiempo, como Jean de Meung, un popular autor de la época que escribió entre otras obras, la segunda parte del *Román de la Rose*, un libro que incluía comentarios ofensivos contra las mujeres. Esto hizo que Christine expusiera públicamente sus argumentos contra el autor haciendo gala de sus conocimientos de literatura y retórica a nivel académico. A partir de ese momento nace un movimiento llamado “la querella de las mujeres” que se prolonga hasta la Revolución francesa. Christine pone en discusión las actitudes vulgares y misóginas de algunos escritores, pero además exhorta a las mujeres a cultivar sus habilidades y virtudes para vivir mejor.

Una de sus obras, cuya fama siguió hasta nuestros días, es su libro *La Ciudad de las Damas* donde la idea central de la obra es la creación de una gran ciudad metafórica, construida por y para mujeres heroicas y virtuosas. En el libro, el personaje central mantiene un largo diálogo con tres damas que son la personificación de virtudes fundamentales: Razón, Rectitud y Justicia. Esta obra le valió una relevancia extraordinaria, mostrándola como defensora de las mujeres, instando a que sean respetadas, consideradas socialmente y formadas intelectualmente al igual que los hombres. Además de esta obra, su carrera como escritora fue sumamente prolífica y se completa con casi 40 obras literarias de variados géneros. Algunas de sus obras fueron:

- **Temas de política y militares:** La Guerra de los 100 años. El Libro sobre los hechos de Armas y Caballeros. El Libro de la Paz.
- **Las epístolas de Othea a Héctor:** sobre la formación moral de los jóvenes aspirantes a Caballeros de la Corte.
 - **Biografía del Rey Carlos V de Valois.**
 - **El Largo Camino del Estudio:** sobre sus años de formación académica.
- **El Libro sobre la mutación de la fortuna:** sobre aspectos de aprendizaje de su vida y de personajes famosos como Alejandro Magno.
- **Canción en Honor a Juana de Arco,** personaje que admiró profundamente.

Continuó escribiendo hasta el fin de sus días, que transcurrieron en el Monasterio de Poissy en 1430. Christine de Pizan pasó a la historia como una dama que revolucionó la sociedad de su época, haciendo frente al infortunio con las herramientas que adquirió gracias al apoyo de su padre y su esposo. Demostró que con gran valentía podía generar su propio sustento y el de su familia, dejando además una extensa obra de variados y profundos temas, dando ejemplo en una época donde una mujer difícilmente pudiera tener relevancia. ~

Graciela Acea





Convivencia internacional Nueva Acrópolis Argentina y Uruguay. Febrero de 2023.

¿Quiénes somos?

NUEVA ACRÓPOLIS es una organización internacional sin fines de lucro, dedicada al estudio de las filosofías comparadas. Actualmente trabaja en más de cincuenta países del mundo y tiene por objetivo fortalecer los valores humanos más allá de toda distinción de separatividad, promoviendo el respeto al ser humano y a la naturaleza, y aportando bases sólidas a la Cultura por medio de la Educación y la práctica filosófica voluntaria.

Editada por los voluntarios de la Escuela de Filosofía Nueva Argentina, RevistAcrópolis tiene como objetivo mantener viva la idea de la filosofía y brindar un espacio de comunicación y de cultura. Por medio de artículos, reflexiones y pensamientos, comunicaremos nuestra propuesta para un mundo mejor.

¡Esperamos que la disfruten!

Para más detalles podés visitarnos en:
www.nueva-acropolis.org.ar



SEDE BELGRANO
Amenábar 863 – CABA
Teléfono: +549 11 5470 3678

SEDE CÓRDOBA
Rodríguez Peña 40 – Alberdi – Córdoba Capital
Teléfono: +549 351 239 3218

SEDE ROSARIO
3 de febrero 1338
Teléfono: +549 341 255 1622

SEDE CASILDA
Irigoyen 2337
Teléfono: +549 341 504 5971

revistaacropolis.org

“ *Puedes tú crear en este
‘día’ las eventualidades
para tu ‘mañana’.*”
H. P. Blavatsky



Filosofía
Cultura
Voluntariado