

RevistAcrópolis

Revista digital de filosofía, cultura y voluntariado | Argentina | N° 18 - PRIMAVERA 2023



- El Fuego de Vesta en Roma
- La leyenda de Ansenuza
- **Hary Potter y el camino del héroe**
- La tradición del vidrio



Filosofía
Cultura
Voluntariado

EDITORIAL



Nos encontramos una vez más, ante una nueva primavera, cuando el tiempo se renueva y resurge la vida, oculta tras el frío invernal. La Naturaleza a nuestro alrededor, comenzará a florecer en un derroche de vida y belleza.

Sí, llegará la Primavera y, con ella, la Renovación. Si queremos acompañar esta “fiesta” de la Naturaleza y vibrar a tono con ella, tenemos la oportunidad de renovarnos nosotros también. De desechar viejas pieles, desechar todo aquello que ya es viejo y no sirve más.

Primavera es Juventud y es Renacimiento; Primavera es una nueva oportunidad para renovarnos por dentro y por fuera. Te invitamos amigo lector, a vivir esta etapa con un entusiasmo también renovado y que la mejor parte de cada uno de ustedes, resurja una vez más.

Victoria Calle
Directora de Nueva Acrópolis Argentina



**Filosofía
Cultura
Voluntariado**

ÍNDICE

- 02** Editorial
- 03** El Fuego de VESTA en Roma
- 07** La leyenda de ANSENUZA
- 09** HARRY POTTER y el camino del héroe
- 14** Poesía:
Milonga para POLIMNIA
- 15** Inventos que hicieron historia:
La tradición del VIDRIO
- 20** Etimología:
Filosofía y Verdad
- 21** Bibliosofía: Manual de Vida
(Epicteto)

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTORA
Victoria Calle

EDICIÓN Y DISEÑO
Franco Soffietti

El Fuego de Vesta en Roma

Se decía en la tradición romana, que el fuego de Vesta y el colegio de las vestales, guardianas del fuego, fue instaurado por el segundo rey de Roma, el legendario Numa Pompilio. El fuego de la diosa Vesta representaba el hogar, la sagrada llama que mantenía unida a la familia. Es probable que, en tiempos remotos, esta diosa fuera representada por el mismo fuego que las familias mantenían en sus casas para calentarse y cocinar sus alimentos, fuego alrededor del cual, se reunía la familia.

Históricamente conocemos que en las casas romanas de la época clásica se mantenía este fuego a la entrada, por lo que este lugar era llamado “vestíbulo” y su cuidado estaba a cargo de la señora del hogar.

Cuando un joven matrimonio se mudaba a su casa propia, lo primero que se hacía era encender el fuego del vestíbulo y hacer una ofrenda a la diosa, no sin antes haber propiciado a los pequeños dioses de las puertas realizando una ofrenda de aceite,





Esculturas en el patio de la Casa de las Vestales.

aceite, por ejemplo. Para evitar la “mala fortuna” que podría significar si la esposa tropezaba en la puerta del nuevo hogar, el esposo la levantaba en sus brazos para atravesar el umbral, evitando así la mala fortuna.

Se dice que cuando Numa Pompilio instauró el fuego de Vesta, lo hizo como símbolo del hogar de todos los romanos. Era el fuego de la ciudad cuidado por quienes representarían a las madres y jóvenes doncellas de Roma, las vestales.

También se dice que el rey Numa, hizo construir el templo de Vesta redondo para imitar la forma de la Tierra, cuyo fuego central representa el hogar de todos los seres humanos. Posteriormente, a este templo circular y relativamente pequeño situado en el foro, se añadió un edificio destinado a ser la Casa de las Vestales.

El templo de Vesta cobijaba algunos objetos valiosos como símbolos de Roma. Sin asegurar que no sea más que una leyenda, se contaba que allí se encontraba el famoso Paladio, la antigua estatua de Atenea llevada por Eneas desde Troya.

Las sacerdotisas mantenían el fuego perpetuamente pues si se apagaba representaba malos augurios para la ciudad. Así mismo es histórico que las vestales guardaban documentos importantes ya que se consideraba un lugar inviolable y, aunque parezca insólito, verdaderamente así fue durante siglos. Tal era el respeto que los romanos tenían por el fuego de Vesta.

El templo ardió completamente al menos en cuatro ocasiones y se incendió en otras dos. Los más antiguos eran, muy probablemente de madera y ladrillos en su mayor parte. El actual templo (sus ruinas) data del año 191, cuando Julia Domna, esposa del emperador Septimio Severo, ordenó una detallada reconstrucción.

Los ritos de Vesta acabaron en el año 394 cuando la llama sagrada fue apagada por iniciativa del emperador Teodosio quien declaró el cierre de todos los cultos antiguos. ~

Victoria Calle



Relieve de la diosa Vesta recibiendo ofrendas de las vestales.



La leyenda de Ansenuza

Cuenta la leyenda que Ansenuza, la diosa del agua, vivía en un palacio de cristal en una inmensa laguna de agua dulce. Poseía la deidad una belleza sin igual, mas era cruel y egoísta, y aunque nunca le faltaron pretendientes, no conocía el amor.

Un día, mientras recorría la orilla de la laguna, Ansenuza observó a un joven sanavirón tendido sobre la arena. Lentamente se acercó para atacarlo, pero al ver al intruso inmóvil notó que se trataba de un fuerte guerrero gravemente herido. El joven, al advertir la presencia de la diosa esbozó una triste sonrisa, se sentía morir, y no podía admirar la hermosura que tenía enfrente. Ella inmediatamente se enamoró de él y, luego de cruzar sus miradas, sintieron un hechizo de amor que les conmovió el alma.

Pero las graves heridas del joven impidieron a la diosa salvarlo y murió en sus brazos. De pronto las calmas aguas del espejo comenzaron a agitarse fuertemente. Llena de angustia y tristeza, Ansenuza no pudo contenerse y comenzó a llorar sobre el cuerpo de su amado. Lloró tanto, tanto, que sus lágrimas volvieron saladas las aguas del lago.

Al amanecer del día siguiente, el joven despertó y, gracias a las lágrimas curativas de la diosa, todas sus heridas habían cicatrizado. Al incorporarse notó la increíble transformación a su alrededor: la playa se había vuelto blanca y las aguas lucían turbias y saladas, pero su amada ya no estaba. Desesperado, el guerrero se metió en el agua a buscarla, se alejó cada vez más de la costa y cuando el agua cubrió su cintura, comenzó a nadar. Sintió que su cuerpo flotaba como si alguien lo sostuviera y lo acariciara, fue entonces cuando supo que su amada estaba allí presente.

Los demás dioses, testigos de aquel gran amor, convirtieron al joven guerrero en una hermosa ave de plumas rosadas y desde entonces, un elegante flamenco, custodia como un fiel guardián, las aguas curativas del Mar de Ansenuza.

Leyenda tradicional de los pueblos sanavirones que habitaban las costas de la Laguna de Ansenuza, también conocida como Laguna del Plata en la provincia de Córdoba, Argentina.

Versión extraída de: <https://lugardeviajes.com/la-leyenda-de-anseazu-o-mar-chiquita/#:~:text=Cuenta%20la%20leyenda%20que%20Ansenuza,pretendientes%2C%20no%20conoc%C3%A1da%20el%20amor.>



Harry Potter

Y el Camino del Héroe



Desde su aparición en el mundo, el ser humano ha tenido la imperiosa necesidad de comunicarse para explicar cuáles eran sus necesidades, miedos, ideas, deseos y anhelos más profundos. De ahí que podamos ver cómo la humanidad ha recurrido a los mitos, arquetipos y lenguaje simbólico para que lo ayuden a explicar su universo, ya que a pesar de los milenios y de las distintas civilizaciones que se han desarrollado, estos tienen puntos convergentes que hasta hoy en día podemos observar en la literatura y el cine.

Uno de los mitos más antiguos y recurrentes es el del héroe, quien con sus aventuras y logros ha podido influir en todas las generaciones, ya sea desde las historias de civilizaciones antiguas como Gilgamesh, Aquiles o Hércules, hasta las historias más modernas con Superman, Batman, Luke Skywalker o el propio Harry Potter; quienes, con sus aventuras y luchas verdaderamente fantásticas, las personas han logrado hacer de estos personajes modelos de vida.



Harry Potter, el héroe de la historia, es identificado por un rayo en la frente (símbolo de la voluntad). Este dedica su vida a luchar contra Lord Voldemort, el Señor de las Tinieblas del mundo mágico.

A los 11 años se entera que era un mago y es Hagrid quien lo “invita a la aventura” de una vida mágica.



wallpaperbases.com

El mito del viaje del héroe, de forma muy resumida, consiste en que el protagonista tiene que hacer un **viaje de transformación** cuando recibe la llamada a la aventura. Encontrará enemigos y aliados por el camino, un mentor que lo guíe, y finalmente regresará a casa después de superar el desafío final, pero ya no siendo el mismo del principio de la historia. Durante el viaje, también habrá una etapa donde el héroe muera, pero por su fortaleza y entrega, resucitará coronándose vencedor.

En Harry Potter se puede notar claramente la estructura argumental del viaje del héroe. Él es un niño huérfano que vive con sus tíos y su primo quienes lo maltratan constantemente. Su aventura comienza cuando conoce a Hagrid y se este le cuenta que es un mago, entonces abandona la casa de sus tíos y va a Hogwarts a estudiar magia y hechicería. En el medio se enfrenta con varias pruebas teniendo que superar a sus adversarios (un troll, un basilisco, un dragón, y muchas otras criaturas fantásticas) y en cada una de esas pruebas Harry va creciendo y conociendo cosas, tanto de su vida (cuando se entera que Sirius Black es su padrino), como de él mismo (cuando descubre que puede hablar con las serpientes).

Sus aliados durante este viaje son sus amigos Ron y Hermione, ellos lo acompañan y lo ayudan, aunque las pruebas más duras debe enfrentarlas solo, como todo héroe, por eso siempre que se enfrenta a Lord Voldemort, lo hace individualmente. El men-

tor que lo guía es el profesor Dumbledore, quien no solo le enseña sobre magia y cómo derrotar a sus enemigos, sino enseñanzas más profundas sobre la vida, como, por ejemplo, cuando Harry está preocupado al ver sus semejanzas con Lord Voldemort; Albus le dice que son nuestras decisiones las que muestran quienes realmente somos, mucho más que nuestras habilidades, o características externas.

Harry es elegido por el destino para destruir a Lord Voldemort y salvar el mundo mágico. Para ello debe buscar y destruir los siete *horrocruxes*, partes del alma de Voldemort “depositadas” en objetos. Después de que Harry encontrara y destruyera seis de ellos, el profesor Snape, un guardián encubierto de Harry, una vez muerto, le hace saber a través de sus recuerdos que nuestro héroe es el séptimo *horrocrux*; en ese momento decide sacrificarse y morir en mano de Voldemort para salvar al mundo. Así, una vez que Voldemort lo asesina, Harry se encuentra en una especie de limbo, junto con su maestro Dumbledore, quien le dice que es su decisión volver o no. Harry lo hace y cumple su destino, destruyendo de una vez por todas al Señor Oscuro.

Albus Dumbledore es el sabio de la historia, director de la escuela de magia y el maestro de Harry.





La inspiración de Harry se encuentra en sus amigos y seres queridos.

Harry es un héroe inspirado por el Amor.

Harry Potter es un héroe que se destaca, no tanto por sus habilidades extraordinarias sino, sobre todo, por su sentido inquebrantable de la justicia, que le permite sobrepasar todas las dificultades. Es un héroe porque está lleno de una magia mucho más poderosa que cualquier *expeliarmus*... está lleno de amor. El amor de su madre es lo que impide que, siendo apenas un bebé, muera a manos de “*quien no debe ser nombrado*” (Voldemort). El amor por sus amigos y por el colegio (su verdadero hogar, como él dice) es el que lo impulsa a las pruebas más arriesgadas y al combate más peligroso. Por amor es que muere y por amor es que vuelve a vivir. Harry es un caballero que está dirigido por la generosidad, la bondad y el inegoísmo. Eso lo hace valiente, imbatible y siempre victorioso ante Lord Voldemort.

Cada ser humano concibe dentro de sí una imagen de lo que sería un ser humano admirable, alguien a quien nos gustaría parecernos, alguien en el que se viesen reflejados nuestros sueños y anhelos más puros, por eso es que nos encanta y cautiva Harry, porque en nuestras vidas cotidianas, en las pruebas de cada día, queremos ser como él, un héroe que, a pesar de todas las dificultades, sale victorioso. ~

Belen Morfino

Milonga para Polimnia

Franco P. Soffietti

¿Será la voz de Polimnia,
que del fondo de mi alma
salir afuera reclama
para cantar alegrías?
¿Será tal vez este día,
que escuche cuando me llama?

Luz solar busca con ansias.
Su Voz verdadera avanza.
Despunta cual firme lanza
para atravesar los tiempos.
Y así siquiera un momento
reviva las esperanzas.

¡Oh, Gran Musa! Tú que cantas
las historias más heroicas.
Son tus himnos los que evocan
de los dioses sus victorias.
Así elevan mis memorias
y el pecho arde cual loica.

Sintiendo la eternidad,
sus palabras despertarán,
la Belleza deslumbrará,
elevando sentimientos,
dando vida a mi aliento
para el olvido superar.

Extraños ritmos que traen
recuerdos de orden y paz
en el corazón más audaz.
Confortan la vida diaria
y el alma solitaria
vuela como ave rapaz.

La Musa de muchos himnos,
la de los cantos sagrados.
Colman la vida de agrados
que al Centro hacen danzar.
Como el Sol al desplegar
sus rayos iluminados.

Su Gracia está velada
en medio de este desierto.
Pero al *cordis* despierto,
que su belleza discreta
ve en su faz más secreta,
toma con brazos abiertos.

Viejas canciones que muestran
al humano su camino.
Ascendente su destino
que se eleva en espiral.
¡Atraviese todo umbral
del Sendero, Peregrino!

Firme hacia las estrellas,
todo Ser vuelve a vivir,
si su Canto puede oír.
Siguiendo la antigua Senda,
ajusta el alma sus riendas
para la Gloria conseguir.

Déjenla, déjenla nomás
cantar entre los humanos.
Y juntos como hermanos,
su trino sagrado oír.
Civilizados resurgir
con Apolo de la mano.





Inventos que hicieron historia:
La tradición del vidrio

Evidrio es un tipo de material cerámico amorfo, es decir que sus moléculas están ordenadas de manera irregular por lo que no constituyen un cristal.

El primer vidrio conocido fue el que provenía de los volcanes, conocido como obsidiana. Este material fue ampliamente usado desde la prehistoria para construir herramientas cortantes y también para adornos.

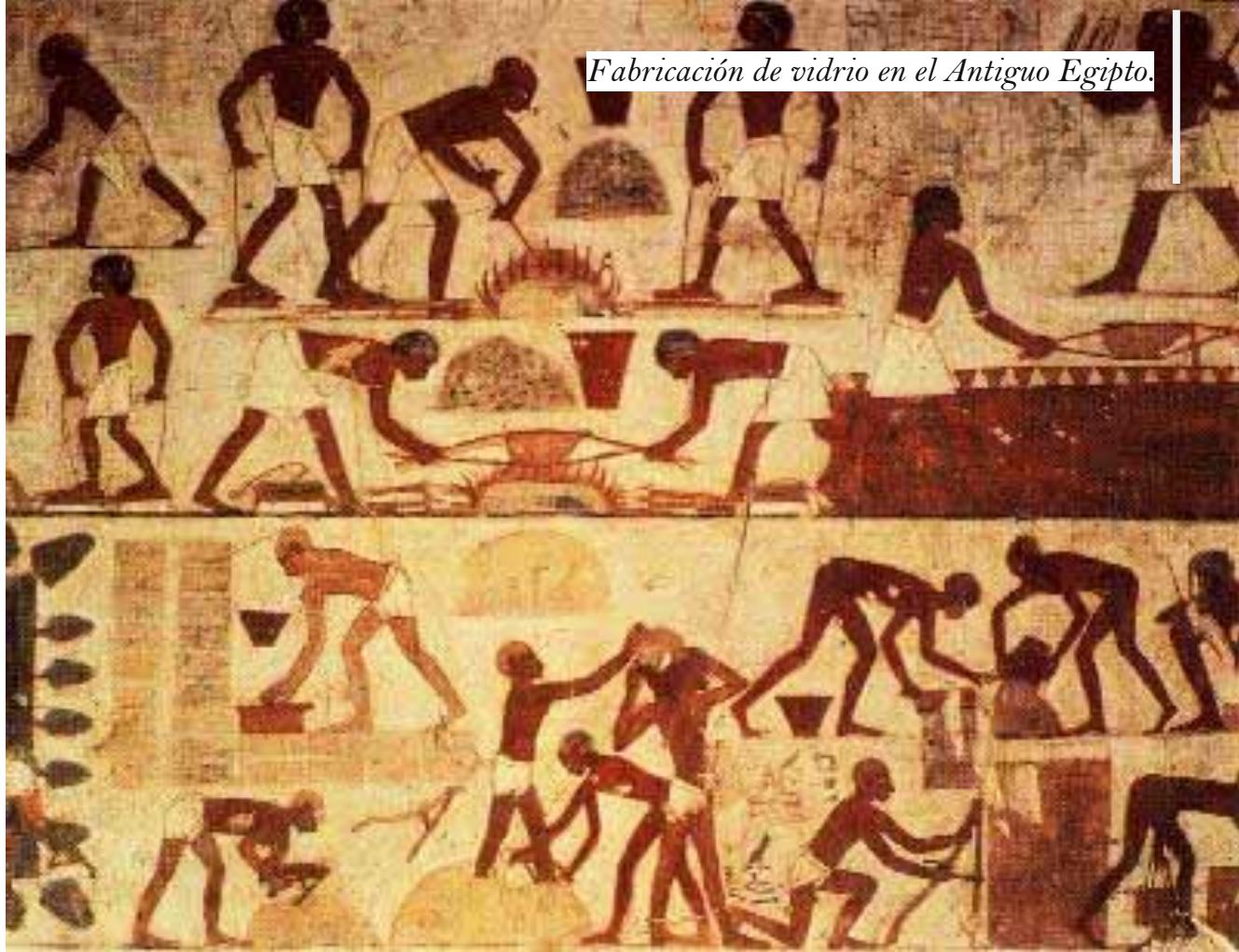
La fabricación del vidrio por el ser humano también es conocida desde muy antiguo. Tanto en Egipto como en Siria se fabricaban objetos de vidrio desde al menos el 3.500 a. C. Sin embargo el vidrio transparente no se conoció hasta la época romana e, incluso, el totalmente transparente que usamos en nuestras ventanas, no fue conocido hasta la Edad Media.

En Egipto se fabricaba la “**fayenza**”, un tipo de cerámica rica en cuarzo que tenía un acabado brillante semejante a una cerámica vitrificada. Encontramos múltiples cuentas de collar y cerámicas de este tipo desde muy antiguo. También se encuentran cerámicas de fayenza utilizadas para el recubrimiento y adorno de las paredes semejante a como lo hacemos hoy en día en nuestras cocinas o baños.

Jarrón egipcio de fayenza con el nombre de Ramsés II.



© Musée du Louvre/G. Poncet



Pero el vidrio propiamente dicho se comenzó a fabricar hacia el 2.500 a. C. en Fenicia (Líbano actual) y Egipto. Al menos son de estas fechas los más antiguos objetos hallados como cuentas de collar o abalorios, recipientes y lingotes.

Hacia el 1500 a. C. ya encontramos en Egipto vasijas de vidrio y unos trescientos años después encontramos que ya se fabrica un vidrio transparente.

La fabricación de estas épocas era muy laboriosa. El vidrio fundido se extendía en cordones sobre un núcleo central de arcilla y arena que le servía de molde. Una vez enfriado se retiraba el molde y la pieza se acababa de formar con técnicas de pulido semejantes a las usadas para la piedra.

También desde tiempos muy antiguos, en Mesopotamia se empleaba la técnica de vitrificado de la cerámica con lo que fabricaban mosaicos a gran escala como los que han llegado a nuestros días de palacios persas.

Se cree que los artesanos del vidrio eran fundamentalmente fenicios y que fueron ellos quienes, hacia el siglo I a. C., inventaron la técnica del vidrio soplado que daría lugar a la gran industria del vidrio que se extendería por todo el Imperio Romano.



Colección de recipientes romanos de vidrio. Datan del siglo I al IV a.C.

Se abrieron fábricas de vidrio en Hispania, la Galia, Britania y en las provincias del Rhin. Una vez que cae el Imperio Romano, los fabricantes de vidrio se desplazaron a Siria y Bizancio.

Con la llegada de la Edad Media, y gracias al comercio, los venecianos aprenden los secretos de su fabricación, que habían sido transmitidos de generación en generación. Todos los artesanos del vidrio se concentran en la isla de Murano. A pesar del cuidado de los venecianos para mantener el secreto de la fabricación de su vidrio, la técnica se extendió por Alemania, Bohemia y al resto del mundo.

El vidrio completamente transparente tardará mucho en aparecer y aún más las láminas de vidrio de nuestras actuales ventanas. Pero con las técnicas del vitral sujeto con tiras de cobre y plomo, los artesanos medievales de los siglos XIII al XVI, realizaron maravillosas obras con vidrio coloreado y transparente. Aún podemos ver hermosas vidrieras originales en las catedrales góticas como, por ejemplo en Chartres.

Las grandes láminas de vidrio que cubren las ventanas modernas no comenzaron a fabricarse hasta el siglo XVIII, perfeccionándose en el XIX y aún mucho más en el siglo XX.

El vidrio se obtiene al mezclar sílice o arena, soda cáustica y cal, sometidos a temperaturas muy altas, que alcanzan hasta los 1.700°C. Para dar color a los vidrios se utilizan:

- Óxido de cobre: rojo, verde o azul.
- Fluoruro de calcio: blanco lechoso.
- Dióxido de manganeso: violeta.
 - Óxido de cobalto: azul.
- Polvo de oro: rojo, púrpura o azul.
- Compuestos de uranio: amarillo y verde.
- Óxido de hierro: verde, amarillo y café.

Actualmente, el vidrio más utilizado para la producción de ventanas es el vidrio flotado. En su composición se encuentran los elementos más básicos: sílice (arena industrial), potasio, alúmina, sodio, magnesio y calcio, los cuales son calentados a altas temperaturas, que alcanzan los 1600°C, para convertirlos en una masa viscosa. La mezcla se vierte luego en piscinas de estaño líquido de mayor densidad, generando una mezcla heterogénea sobre la que el vidrio flota, formando una placa 100% plana. Poco después, pasa por un proceso de enfriamiento gradual, para alcanzar la transparencia deseada. ~

Artículo de investigación realizado por el equipo editorial de RevistAcrópolis.

Interior de la catedral gótica de León, construida hacia el siglo XIII sobre los cimientos de una antigua catedral románica.



Filo Sofía y Verdad

Etimológicamente, la palabra filosofía, desde una antigua concepción griega, era entendida como el “*amor a la sabiduría*”. El filósofo no era sabio, no estaba en posesión de la sabiduría, pero la buscaba; la amaba y por eso intentaba volver a unirse con ella. Buscar la sabiduría era hondar en lo verdadero, en aquello que supera el olvido, que está más allá de lo que puede olvidarse y sobrevive al paso del tiempo.

Para los aztecas, lo verdadero estaba relacionado con lo profundo, lo invisible y por donde la vida se nutre. “*Verdad*” en náhuatl es neltiliztli, vocablo derivado del tlanelhuatl que significa “raíz”. La filosofía entre los aztecas era buscar la raíz; profundizar en la vida, en la naturaleza, en sus leyes y fenómenos, para acercarse a la raíz del Árbol que es el universo. Esto era llegar al fundamento del ser humano y del cosmos, a lo que sustenta y da cimiento.

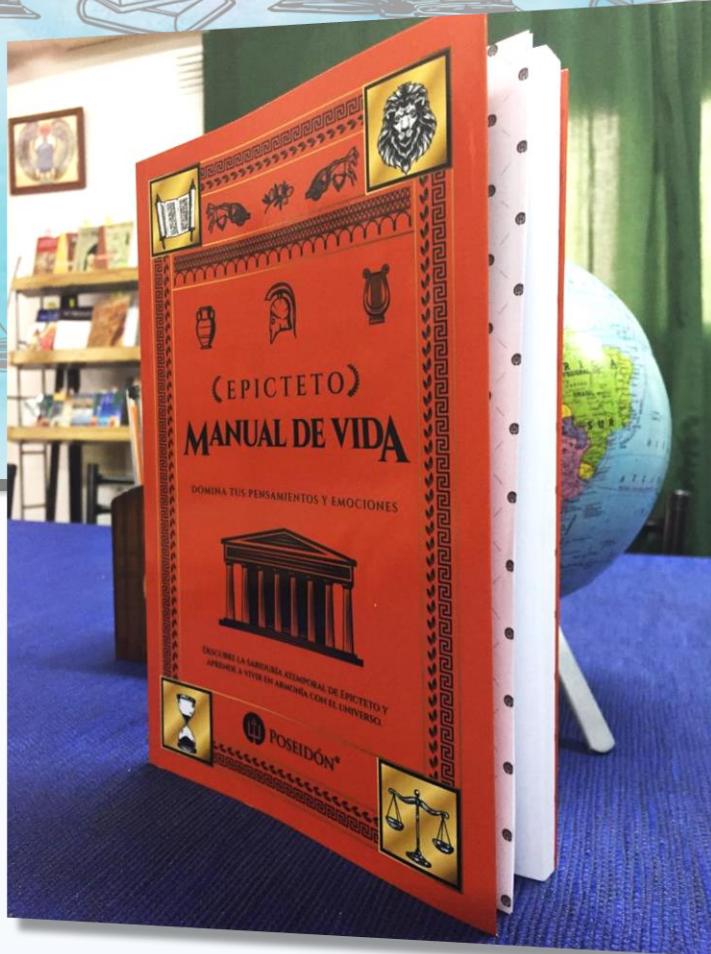
Si el árbol simboliza la vida y la verdad es su raíz, ¿será que la filosofía es el proceso de explorar el mundo profundo e invisible que alimenta y nutre a la vida manifestada?

Equipo editorial de RevistAcrópolis

¡Bibliosofía!

"No pretendas que las cosas ocurran como tú quieres. Desea más bien que se produzcan tal como se producen y serás más feliz". Epicteto

Imagínate a ti mismo siendo esclavo en la Roma del siglo I. Imagínate sin libertad, viviendo tu única vida sirviendo a otros sin tener otra elección, y sin saber si serás libre alguna vez durante el resto de tus días. Así fue la vida de Epicteto durante 40 años.



Si algo nos ha enseñado el Estoicismo es que podemos distinguir entre lo que está bajo nuestro control y lo que no. Así lo entendió también Epicteto, una de las tres grandes figuras estoicas, que pasó de vivir en Roma como esclavo a dar clases de filosofía en tiempos del emperador Adriano.

Como no hay mejor manera de predicar que dando ejemplo, su propia vida nos demuestra que se puede ser feliz con muy poco, que la falta de educación formal nunca debe ser un límite en nuestra vida, y que la mejor forma de practicar el arte de vivir bien es estar centrado en el presente, porque no tiene sentido preocuparse por un pasado que se fue y por un futuro que ya vendrá. Pero, sobre todo, nos enseñó que se puede ser verdaderamente libres, hasta viviendo como esclavo.

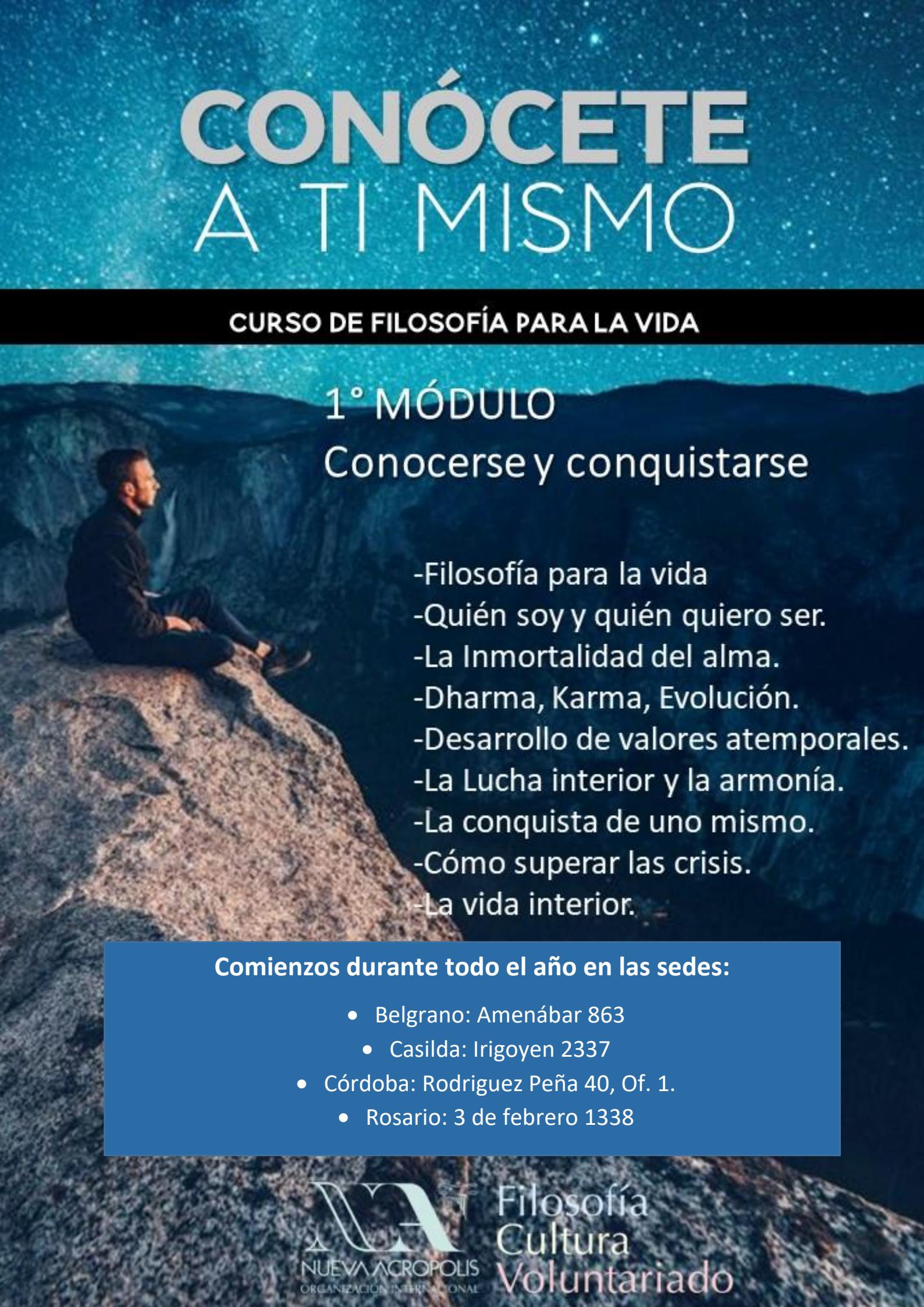
Las páginas de este libro, repletas de un conocimiento práctico y simple sobre la vida, puede ayudarnos a encontrar la ataraxia, o paz interior de los estoicos. La clave está en reconocer lo que depende de nosotros, de lo que no y atender solamente lo primero. Una vida plena es posible, si seguimos la virtud y vivimos la vida como un arte.

CONÓCETE A TI MISMO

CURSO DE FILOSOFÍA PARA LA VIDA

1° MÓDULO

Conocerse y conquistarse

- 
- Filosofía para la vida
 - Quién soy y quién quiero ser.
 - La Inmortalidad del alma.
 - Dharma, Karma, Evolución.
 - Desarrollo de valores atemporales.
 - La Lucha interior y la armonía.
 - La conquista de uno mismo.
 - Cómo superar las crisis.
 - La vida interior.

Comienzos durante todo el año en las sedes:

- Belgrano: Amenábar 863
- Casilda: Irigoyen 2337
- Córdoba: Rodríguez Peña 40, Of. 1.
- Rosario: 3 de febrero 1338



*Charla abierta sobre "La Vía del Guerrero" en Rosario.
Agosto de 2023.*

¿Quiénes somos?

NUEVA ACRÓPOLIS es una organización internacional sin fines de lucro, dedicada al estudio de las filosofías comparadas. Actualmente trabaja en más de cincuenta países del mundo y tiene por objetivo fortalecer los valores humanos más allá de toda distinción de separatividad, promoviendo el respeto al ser humano y a la naturaleza, y aportando bases sólidas a la Cultura por medio de la Educación y la práctica filosófica voluntaria.

Editada por los voluntarios de la Escuela de Filosofía Nueva Argentina, RevistAcrópolis tiene como objetivo mantener viva la idea de la filosofía y brindar un espacio de comunicación y de cultura. Por medio de artículos, reflexiones y pensamientos, comunicaremos nuestra propuesta para un mundo mejor.

¡Esperamos que la disfruten!

Para más detalles podés visitarnos en:
www.nueva-acropolis.org.ar



SEDE BELGRANO
Amenábar 863 – CABA
Teléfono: +549 11 5470 3678

SEDE CÓRDOBA
Rodríguez Peña 40 – Alberdi – Córdoba Capital
Teléfono: +549 351 239 3218

SEDE ROSARIO
3 de febrero 1338
Teléfono: +549 341 255 1622

SEDE CASILDA
Irigoyen 2337
Teléfono: +549 341 504 5971

“La felicidad se puede hallar hasta en los momentos más oscuros, si somos capaces de usar bien la luz”.

Dumbledore



Filosofía
Cultura
Voluntariado