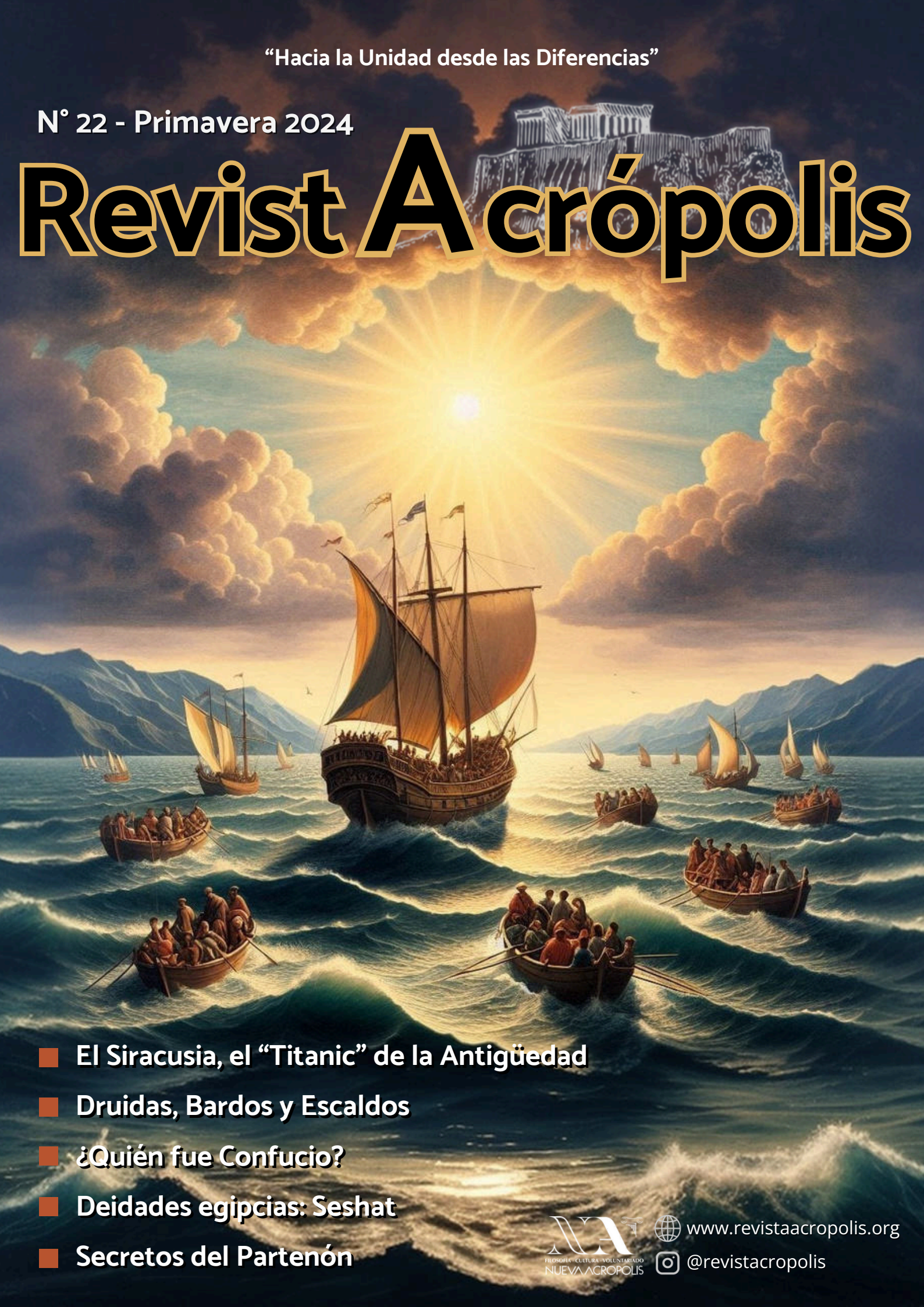
"Hacia la Unidad desde las Diferencias"

N° 22 - Primavera 2024

Revist Acrópolis



- El Siracusia, el "Titanic" de la Antigüedad
- Druidas, Bardos y Escaldos
- ¿Quién fue Confucio?
- Deidades egipcias: Seshat
- Secretos del Partenón

FILOSOFÍA · CULTURA · VOLUNTARIADO
NUEVA ACRÓPOLIS
www.revistaacropolis.org
@revistacropolis

N° 22 - Primavera 2024

Revist Acrópolis

Revista digital de Filosofía, Cultura y Voluntariado
creada por Nueva Acrópolis Argentina

Temario

1 Editorial

2 ¿Quiénes somos?

3 El Siracusia, el Titanic de la Antigüedad

6 Etimología: Invento

7 Druidas, Bardos y Escaldos, "influencers" y guardianes de la sabiduría nórdica

13 Poesía: Esto es tener un Corazón

14 ¿Quién fue Confucio?

20 Deidades egipcias: Seshat, la diosa de las escrituras y las construcciones

24 Los secretos del Partenón

Equipo editorial

Directora:

Victoria Calle

Edición, Diseño y Corrección:

Franco Soffietti

Sonia Mayoral

Página Web y Redes Sociales:

Noelia Páez

Mauricio di Giuseppe

Crédito de imágenes: Wikipedia, Pixabay, Canva.

FILOSOFÍA · CULTURA · VOLUNTARIADO
NUEVA ACRÓPOLIS

www.revistaacropolis.org

@revistacropolis

Editorial Nueva Acrópolis
Amenábar 863, Belgrano, C.P.: 1462

EDITORIAL PRIMAVERA 2024

"Hacia la Unidad desde las Diferencias"

En la Filosofía griega hubo algunos temas importantes que fueron objeto del pensamiento de algunos famosos maestros de la Filosofía.

Uno de ellos fue conseguir una concordancia entre un mundo múltiple, infinitamente variado y la Unidad del Universo. ¿El Mundo es uno o múltiple? Otro tema fue el cambio y la permanencia, o dicho de otra manera, ¿el ser es inmóvil o cambia constantemente?

Nos decía Heráclito que todas las cosas pasan, que la vida es como un fluido continuo donde todo cambia y se transforma. Se dice que, contrariamente a éste filósofo, Parménides hablaba de un Ser Inmóvil y Permanente. La Historia de la Filosofía suele enfrentar estas dos escuelas de pensamiento y, a la distancia de algunos miles de años, nosotros podríamos hacernos la misma pregunta hoy día.

Sin duda, que, a simple vista, parece que el cambio es lo más evidente en lo que podemos observar de la vida. ¿Es que todo está en un continuo cambio? ¿Es cierto que no hay nada permanente?

En nuestra época el cambio constante parece ser un valor; cambian las modas, cambia el lenguaje, cambian las amistades, las fidelidades.... Y todos tenemos que ir cambiando con ello. Pareciera que el cambio, por el cambio en sí, es algo necesario y natural. Esto afecta también a las ideas. No podemos mantener las mismas ideas porque el mundo progresa, la ciencia progresa y cambia.

Entonces, ¿no hay nada permanente que haya que guardar?

La misma Filosofía tiene algo más que decir sobre este punto. Podemos decir que todo lo que cambia lo hace en relación con otra cosa que no cambia o, dicho de otra manera: todo lo que se mueve, lo hace en referencia a algo fijo, a semejanza de la circunferencia de la rueda cuyos puntos cambian constantemente en referencia al eje que se mueve sobre sí mismo.

Habría entonces, Ideas y Valores Atemporales que son esenciales y permanentes; que valen para todas las épocas y lugares. Los podemos llamar Valores Permanentes o Universales. Son grandes Principios que ha mantenido la Humanidad a lo largo de los siglos. Grandes ideas y valores como la Justicia, el Bien o la Verdad, hasta otros derivados como la Fraternidad, la Honestidad, la Generosidad...y todo aquello que compone la idea de una Ética Atemporal, de una Ciencia sincera que nos acerque a la Verdad o de una Convivencia justa que nos permita vivir en un mundo armónico.

Las formas, son cambiantes; se adaptan a la vida, pero lo esencial permanece como eje central, como identidad real de lo superficial. Si basamos nuestra vida, sólo en el cambio pero no tenemos valores permanentes, somos como hoja que lleva el viento, sin nada que nos sostenga, como árbol sin raíces, como casa sin cimientos.

Si, Heráclito tenía razón, no podemos bañarnos dos veces en el mismo río pero también Parménides sabía lo que decía. Podemos llegar a una sabia síntesis si observamos a la Naturaleza: el árbol mantiene sus raíces aunque cada Primavera renueva sus hojas y aún, cuando cada año se renueva y crece, es el mismo árbol.

Coincidiendo estas palabras con el inicio de una Primavera más, deseo a nuestros lectores que la Primavera renueve sus energías y profundice sus raíces. ■

Victoria Calle
Directora Nacional
Nueva Acrópolis Argentina

¿Quiénes somos?

Recibimos el primer rayo de la Primavera, septiembre de 2024, Buenos Aires.

RevistAcrópolis es una revista digital creada voluntariamente por socios de **Nueva Acrópolis Argentina**.

Nuestro objetivo es promover el estudio de las diferentes tradiciones filosóficas, así como de las culturas y civilizaciones que hoy conocemos, poniendo especial foco en aquellas enseñanzas que, manteniendo vigencia por ser atemporales, puedan sernos prácticas para afrontar las dificultades del mundo actual.

Por medio de artículos sobre filosofía, mitología, simbología, leyendas, anécdotas, reflexiones y pensamientos, entre otros temas... comunicaremos nuestra propuesta para un mundo mejor e intentaremos **inspirar a los lectores** para afrontar las grandes preguntas del ser humano y sus grandes retos personales y colectivos.

SEDE BELGRANO
Amenábar 863 – CABA
Teléfono: +549 11 5470 3678

SEDE CÓRDOBA
Rodríguez Peña 40 Of. 1, Córdoba
Teléfono: +549 351 239 3218

FILOSOFÍA · CULTURA · VOLUNTARIADO
NUEVA ACRÓPOLIS
nueva-acropolis.org.ar

SEDE ROSARIO
Alvear 581, Rosario
Teléfono: +549 341 255 1622

SEDE CASILDA
Irigoyen 2337, Casilda
Teléfono: +549 341 504 5971

El Siracusia,

el "Titanic" de la Antigüedad

A mediados del siglo III a.C., Roma y Cártago han finalizado la Primera guerra púnica. El rey Hierón II (307-212 a. C.) domina la ciudad de Siracusa, reino aliado de la República romana, a la cual pertenece el resto de la isla. Hierón II es uno de los hombres más curiosos de su tiempo. Gozaba de la amistad de numerosos sabios, destacando, entre ellos, el famoso Arquímedes, ciudadano de Siracusa e ingenioso inventor mecánico. Debido a la relevancia que los navíos habían tenido en la guerra púnica, el rey estaba obsesionado con un sueño: construir el mayor barco de su tiempo.

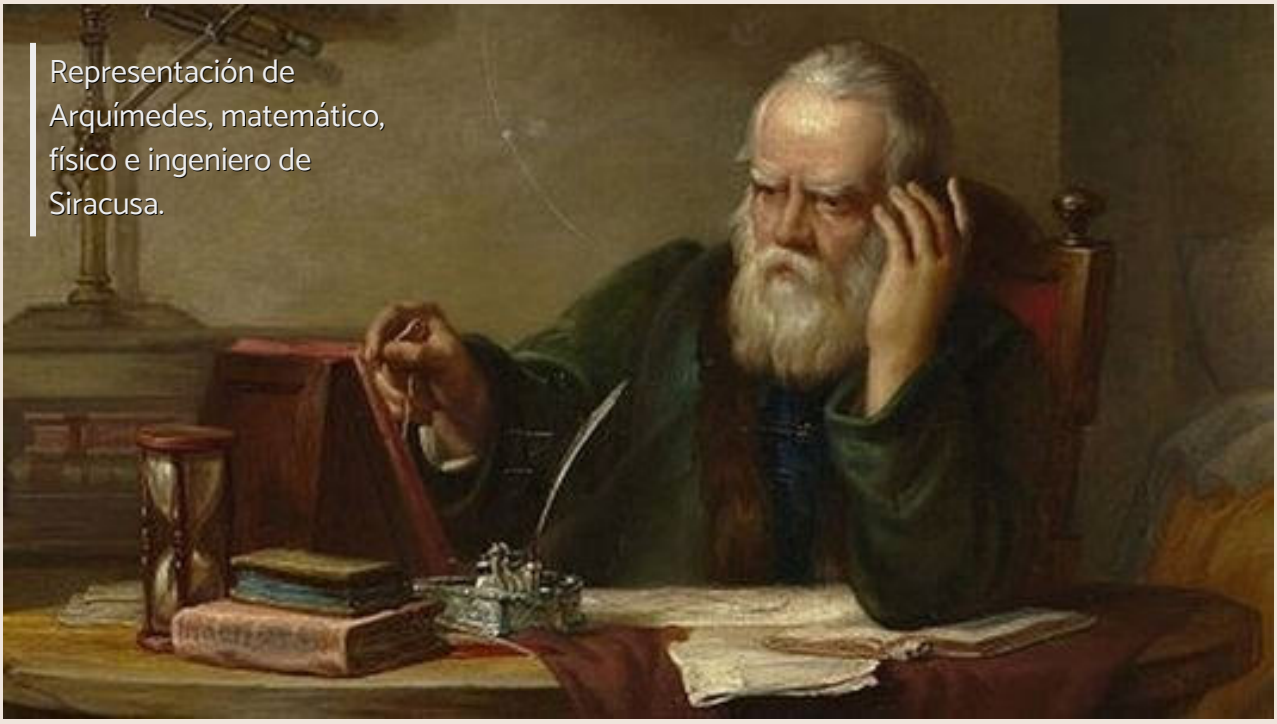
Conocemos la existencia de este barco increíble por Ateneo, escritor griego de finales del siglo II, quien cita una detallada descripción de la nave tomada de una obra más antigua que se ha perdido.

El diseño le fue encomendado a Arquímedes, quien trabajó sin descanso hasta culminar en 240 a.C. la idea de este barco de 110 metros de longitud y 24 metros de anchura, capaz de transportar a 1.943 pasajeros, 600 remeros y 400 soldados. Contaba con jardines, biblioteca, piscina de agua caliente y de agua salada donde se criaban los peces que servirían de menú, gimnasio y una decoración formada por columnas de mármol, grandes mosaicos, estatuas y elementos decorativos de marfil que se dejaban ver por todas las partes del barco, evocando lo que sin duda fue una obra imperial. Incluía también un pequeño templo a la diosa Afrodita.

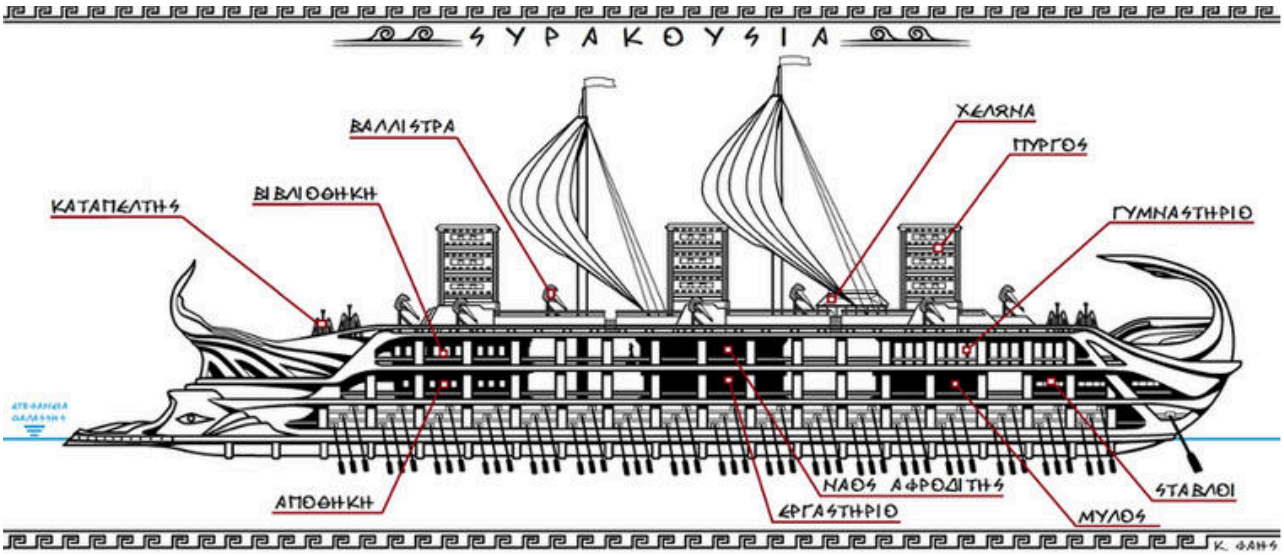
Para la construcción se emplearon 300 artesanos durante un año entero, liderados por el constructor Arquías de Corinto. Las dimensiones colosales del buque tenían su reflejo en la elegancia de su interior. Entre los materiales utilizados, se encuentran madera de ciprés y boj, mármol, marfil, bronce, ágata, azulejos, mosaicos con escenas de la Ilíada que adornaban los suelos, junto con estatuas, jarrones y cuadros.

El navío contaba con 142 camarotes de lujo, cuadras para 20 caballos, y una bodega que podía albergar en torno a las 2.000 toneladas de carga. En esta bodega, además del tanque destinado a agua potable de unas 80 toneladas de capacidad, había un tanque de 6 toneladas de aove, que estratégicamente Arquímedes colocó en el mejor sitio de la bodega para preservarlo de cualquier inclemencia, ya que este depósito, albergaría uno de los bienes más preciados por el maestro Arquímedes, aove. Se transportaba para acompañar guisos y platos maridados con este manjar acompañando a la lujosa gastronomía que se servía en el barco y como símbolo de ofrenda, a los altos cargos mandatarios del puerto donde atracaría, Alejandría.

Debido a su gran tamaño y peso, el Siracusia no desarrollaba grandes velocidades, por lo que estaba muy expuesto al ataque de otras embarcaciones. Para su defensa, Arquímedes dispuso en la cubierta ocho torres con enormes catapultas y ballestas. Además, podía transportar hasta 400 soldados entrenados tanto en la disciplina militar como marinera, pues eran también parte de la tripulación, situados en el primer puente. Incluso tenían lugar para 20 caballos. Y como no podía ser menos el ingenio de este sabio, a lo largo del barco se dispusieron panales defensivos que impedían a otros barcos atacar con eficacia a través de sus espolones. También incluyó varios ganchos que ejecutados por medio de poleas podían escorar los barcos enemigos o atrapar a un adversario y arrojarlo al mar con fuerza. En sus botavaras –palos



Representación de Arquímedes, matemático, físico e ingeniero de Siracusa.



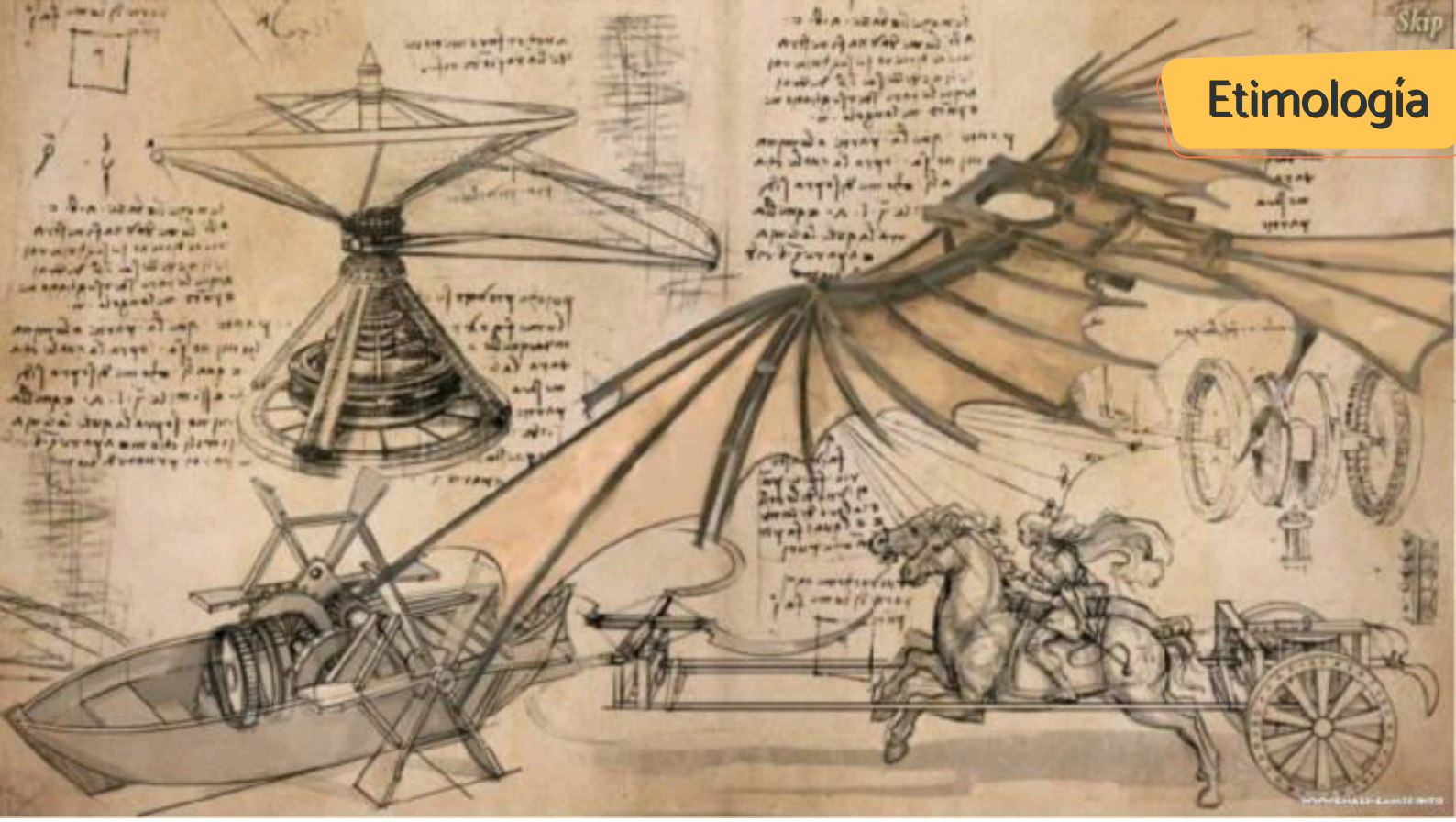
horizontales que sobresalen en los mástiles- se izaban paneles de fino cuero que protegían a la marinería de las flechas enemigas. Más que suficiente para defenderse de temerarios e imprudentes piratas.

Dado que una nave de esta envergadura dejaría pasar grandes cantidades de agua a través del casco, el tornillo de Arquímedes fue utilizado a fin de extraer el agua de la sentina. También se realizaron esfuerzos para proteger a la nave de los parásitos marinos, como la broma que se adhiere a la madera produciéndoles graves daños.

Una vez finalizada su construcción, Hierón eligió como primer destino el puerto de Alejandría, deseando ganarse la confianza y alianza de Ptolomeo III Evergetes, rey de Egipto. El barco se cargó con abundantes mercancías, obsequios para el faraón macedónico: 60.000 medidas de grano, 10.000 ánforas de pescado en escabeche, 20.000 talentos de lana y otros 20.000 de mercancías diversas. Una fortuna digna de un reino. De hecho, más tarde el propio Siracusia se convertirá en un regalo para Ptolomeo que lo rebautizará como el Alexandris. Algunos historiadores indican que en este primer viaje del Siracusia estuvo el sabio Arquímedes, quién lo abordó deseoso de visitar la célebre biblioteca de Alejandría.

Este primer viaje, también sería el último completado. Como curiosidad y haciendo un paralelismo, el Titanic de nuestra época y el Siracusa comparten varios detalles a pesar de los miles de años y kilómetros que los separan. Ambos fueron prodigios de la ingeniería de su momento, auténticos colosos marinos, y -por paradójico que resulte- ambos disfrutaron de un único viaje. El Titanic se hundió en el Atlántico en una madrugada de abril de 1912, solo unos días después de partir en su travesía inaugural desde Southampton. El Siracusia llegó a tocar puerto en Alejandría, pero no quedan menciones más allá de este viaje. La tradición dice que zozobró en aguas cretenses, dónde, aún hoy, se continúa la búsqueda de este colosal navío, el más imponente que se haya construido en toda la antigüedad.~

Germán Bartolomeo



INVENTO

La palabra "invento" proviene del latín inventus, participio pasado del verbo invenire, que está compuesto por el prefijo "in-" (que indica "hacia adentro") y el verbo "-venire" (que significa "venir"). En griego clásico, la palabra equivalente a "invento" es "εὕρημα" (heúrēma) y se refiere a un "hallazgo" o "descubrimiento".

En el mundo clásico, se enseñaba que el alma humana era sabia por naturaleza, por lo que, para encontrar respuestas y soluciones a las inquietudes humanas, había que aprender a mirar dentro de uno mismo. Por lo tanto, etimológicamente, "invento" se relaciona con la idea de encontrar algo en nuestro interior.

¿Será que inventar es descubrir lo valioso que llevamos dentro y ponerlo en obra?

Druidas, Bardos y Escaldos

"Influencers" y guardianes de la Sabiduría nórdica

En gran parte de las culturas conocidas, los poetas se caracterizaron por su elocuencia y su manera bella de transmitir ideas mediante palabras, generalmente cantadas. En el mundo celta existían dos tipos de poetas, dos clases diferentes: bardos y druidas, cuyo papel iba mucho más allá del mero entretenimiento, ya que eran guardianes de la sabiduría, la historia, los mitos, los valores y las tradiciones de su gente.

Si bien los druidas eran líderes religiosos, sabios, juristas y a menudo considerados mediadores entre los dioses y las personas, en sus atributos también se destaca el de poetas. Tanto druidas como bardos eran los educadores de los pueblos y los padres de la cultura. En una cultura donde la escritura no era la principal forma de registro, los poetas jugaban un papel crucial en la preservación de la historia y la mitología. Su habilidad para memorizar y recitar extensos relatos era esencial para mantener viva la memoria colectiva y la identidad de los pueblos.

Los poetas celtas eran responsables de la educación de los jóvenes de la nobleza. Les enseñaban historia, leyendas, ética y leyes. Algunos poetas también servían como consejeros de líderes y reyes, utilizando su sabiduría y conocimiento en decisiones importantes. Dada su habilidad para influir en la opinión pública a través de sus composiciones, los poetas podían tener un impacto significativo en la política y los asuntos sociales.

Componían versos en honor a héroes, líderes y dioses, celebrando sus hazañas y virtudes, así como sátiras. Esta última era una poderosa herramienta; bien dirigida podía dañar la reputación y el honor de su objetivo. Se creía que incluso podía tener efectos físicos perjudiciales.

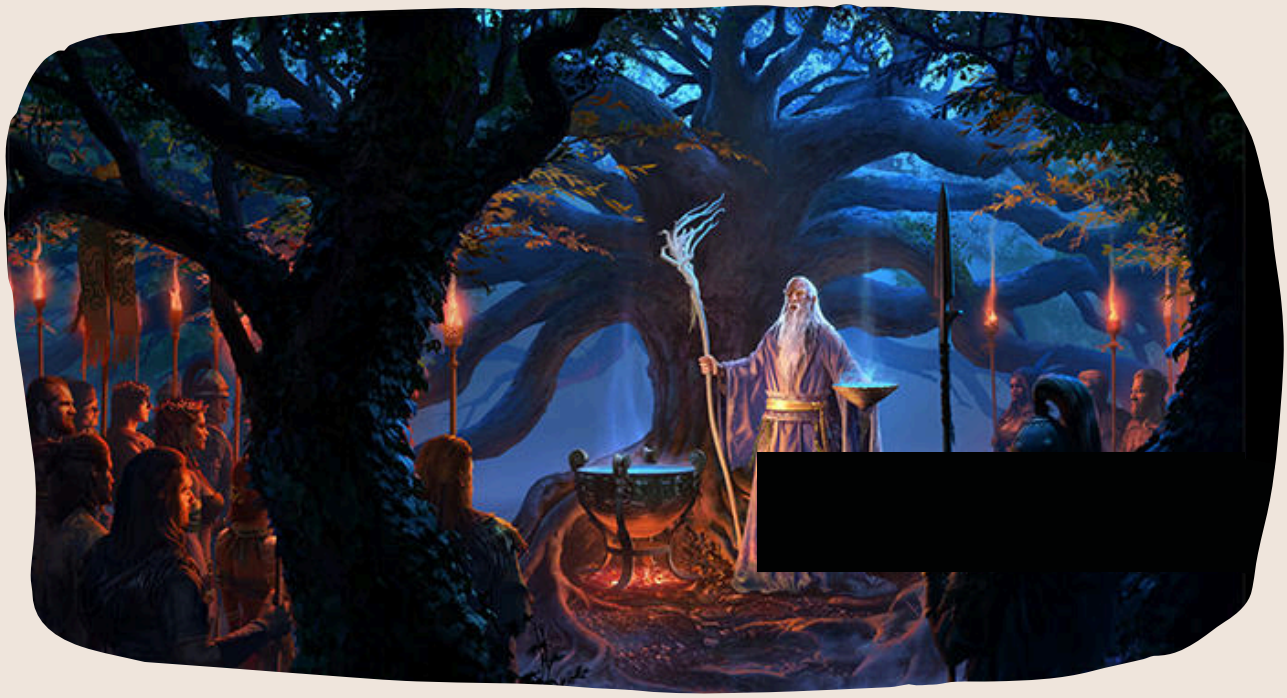
También participaban activamente en ceremonias religiosas y festividades. Sus recitaciones y cantos no solo tenían un propósito de entretenimiento, sino que también desempeñaban funciones rituales y espirituales, lo que les daba un status casi sagrado.

Los poetas jugaban un rol crucial en la preservación y evolución de las lenguas celtas. Su poesía no solo reflejaba el uso del idioma, sino que también influía en su desarrollo.

¿Quiénes eran los poetas?

Posiblemente entre druidas y bardos hubiera existido una relación similar a la conocida entre los poetas y los rapsodas del mundo helénico. El poeta era un autor de obras y a menudo estaba también involucrado en su interpretación y en su transmisión, abarcando temas éticos, culturales, históricos y mitológicos. Por otro lado, los rapsodas eran intérpretes profesionales de la poesía; su función principal era recitar obras poéticas. La relación entre ambos era la de creador y difusor. Los poetas componían las obras, mientras los rapsodas, por su parte, eran los encargados de llevar estas obras al público, recitándolas en diferentes contextos, como festivales, ceremonias y competencias. Es decir, entre los celtas, los druidas habrían tenido una función de sabios-sacerdotes, "creadores", mientras los bardos se habrían encargado de difundir las creaciones a lo largo y ancho del territorio.

Representación de escaldo y druida.



Para profundizar en la cuestión, es interesante remontarse al origen de las palabras. La expresión poeta viene directamente del griego "poietés", adjetivo que hace referencia a "aquel que crea o hace una cosa". Para Platón la poiesis se establece como "toda causa que haga pasar cualquier cosa del no-ser al ser", es decir, la obra del poeta es la que resulta de "subir" al Mundo de las Ideas (no-ser), captar una idea y plasmarla en el Mundo Manifestado. Es interesante comentar que la palabra idea significa literalmente = "aquello que fue visto", por lo que, en el mundo griego, la idea sería aquello que el alma inmortal había visto en el Mundo de las Ideas, pero antes de volver a nacer, al beber de las aguas del río Leteo, olvidaba. Entonces, la capacidad de ver de los poetas y la capacidad de recordar aquella sabiduría olvidada del alma, para luego plasmarla en este mundo, estaban estrechamente ligadas; de aquí también la relación entre los poetas y las Musas, diosas protectoras de la memoria humana.

Por lo tanto, no es curioso mencionar que la función de los poetas clásicos, hubiera estado frecuentemente asociada a la videncia, la adivinación y las profecías, ya que los cantos de los poetas no eran estrictamente sus invenciones, sino más bien inspiraciones divinas. Así como en Grecia, Homero y Hesíodo cantaban lo que las Musas les "mostraban", los poetas celtas hacían resonar los cantos provenientes de un mundo más espiritual y profundo, por eso su labor era sagrada. Sacrificaban su vida (de la etimología sacro oficio u oficio sagrado) en pos de la transmisión de los valores atemporales.

Así, por ejemplo, la etimología de druida, deriva de "daruvid" = vidente en alto grado, sapientísimo. Mientras que la etimología de bardo, significa algo así como elevar la voz o, dicho de otra manera, cantar lo elevado.

Tanto los druidas como los poetas celtas recibían una extensa educación que podía durar hasta veinte años. Los poetas, en particular, aprendían de memoria una gran cantidad de poesía, historia y leyendas. Esta educación a menudo se llevaba a cabo en escuelas druídicas, lo que indica una estrecha relación entre ambos grupos.

La mayor parte de la mitología celta no fue registrada por ellos ni transmitida oralmente de manera directa, si no por autores griegos y romanos. Estos textos ofrecen una visión externa, pero son valiosos para entender cómo veían otras culturas a los celtas. Autores como Julio César y Estrabón mencionan a los celtas y sus prácticas. Aunque la influencia directa de los poetas celtas disminuyó con la cristianización y la romanización, su legado continuó en formas adaptadas, como en la figura del bardo en las culturas galesa y bretona.

Los Escaldos nórdicas

Hacia el final de la época celta (siglo I a.C. aproximadamente), habrían llegado a poblar principalmente Gran Bretaña, Irlanda, norte de España, Francia y el norte de Italia; en esos tiempos y en paralelo, comenzaron a desarrollarse los pueblos germánicos. Estos pueblos se establecieron en un primer momento en el Sur de la Península Escandinava, en las Islas del mar Báltico y en las tierras bajas de la Alemania Septentrional, aunque posteriormente recorrieron todo Europa, teniendo gran influencia en las islas británicas y en Islandia, por lo que pueden haber tenido influencia celta. Con los germanos, entre los siglos I a.C. y X d.C., se consolidarían nuevas formas simbólicas y renovados aspectos culturales.

El conocimiento de la mitología nórdica, las sagas y las historias de héroes vikingos llegó a nuestra época a través de las Eddas, dos obras escritas en Islandia hacia el siglo XIII. Las tradiciones de los pueblos germanos lograron registrarse por escrito gracias a los escaldos, el nombre con que se conocía a los poetas nórdicos. Los escaldos fueron importantes figuras, distinguidos por su habilidad en la creación de poesía, especialmente en formas complejas y ornamentadas. Su función fue semejante a los poetas celtas. Estos escaldos no solo eran importantes como conservadores de la historia y la mitología, sino también en la política y la sociedad, ya que su habilidad para influir en la opinión pública a través de su arte era considerable. Los escaldos viajaban a menudo entre las cortes de los poderosos, donde su habilidad era altamente apreciada.

Tal es así, que el oficio de poeta era divino y su origen también. Los poetas derivarían del más sabio de todos los hombres, Kvasir, quien nació de la saliva de los dioses. Entre sus obras se encuentra la participación en la creación del hidromiel de los poetas, elemento mítico de gran relevancia en la mitología nórdica. Esta mágica bebida, deseada por los dioses de Asgard e imbuida de poderes sobrenaturales, es famosa por otorgar habilidades sobresalientes en la poesía y elocuencia. Compartimos el mito del origen del hidromiel y de alguna manera, de la inspiración poética.

Kvasir, dios de la inspiración.

Mito del hidromiel mágico

El mito comienza con la guerra ancestral entre dos clanes de dioses: los Aesir y los Vanir. Tras una larga y desgastante batalla, ambas partes decidieron hacer las paces.

Para sellar su acuerdo, todos los dioses escupieron en un caldero. De esta saliva surgió un hombre especial llamado Kvasir. Este era el más sabio de todos, teniendo la capacidad de combinar cabeza y corazón. Era tan sabio que no había pregunta que no pudiera responder. En determinado momento decide emprender un viaje por el mundo en busca de preguntas que nunca le habían hecho aún. Viajó de ciudad en ciudad y de aldea en aldea, conociendo a todo tipo de seres y respondiendo las inquietudes a todos ellos...

En el mundo existían dos elfos oscuros que vivían en un castillo junto al mar, donde practicaban magia y hacían inventos. Eran los hermanos Fjalar y Galar, conocidos por su naturaleza maliciosa y por su envidia. Cruzaron a Kvasir en el camino, lo invitaron a su casa. Allí lo asesinaron y recogieron su sangre, pues el sabio les había aconsejado que, mezclando su sangre con miel y dejándola fermentar, crearían el mejor hidromiel existente, capaz de otorgar inspiración y sabiduría a quien bebiera.

Los enanos, después de asesinar a Kvasir, continuaron con sus actos malvados, matando a un gigante llamado Gilling, lo que llevó a que su hijo Suttung, buscara venganza. Suttung capturó a los enanos y los llevó mar adentro para ahogarlos. Los enanos suplicaron por sus vidas y ofrecieron el hidromiel mágico como compensación. Suttung aceptó y llevó el hidromiel a una montaña, guardándolo en una cámara a la que solo su hija, Gunnlod, tenía acceso.

Odín llevando hidromiel a Asgard.

Odín, siempre en busca de sabiduría y poder, se enteró del hidromiel mágico y decidió obtenerlo. Se disfrazó de un trabajador llamado Bölverk y ofreció sus servicios a Baugi, hermano de Suttung. Odín/Bölverk trabajó para Baugi durante todo el verano y pidió como recompensa un sorbo del hidromiel. Baugi, desconociendo el paradero del hidromiel, accedió, yendo ambos a buscar a su hermano Suttung. A duras penas, este último comentó dónde se encontraba la bebida mágica. Odín y Baugi perforaron la montaña, y el dios, en forma de serpiente, logró llegar a la cámara donde Gunnlod guardaba el hidromiel.

Una vez en el interior de la montaña, Odín sedujo a Gunnlod durante tres noches. A cambio de su compañía, ella le permitió tomar tres sorbos del hidromiel. Sin embargo, Odín bebió todo el hidromiel en solo tres sorbos. Ante el descubrimiento del engaño, la joven gigante comenzó a perseguirlo.

Transformándose en un águila, Odín huyó con el preciado líquido. Suttung, al darse cuenta del engaño, se transformó también en un águila y persiguió a Odín. En la desesperada huida hacia Asgard, algunas gotas del hidromiel cayeron a la tierra. Estas gotas fueron la fuente de la habilidad poética de los humanos, quienes solo recibieron un fragmento del poder original del hidromiel.

El hidromiel de los poetas y su mito simbolizan, no solo la búsqueda del conocimiento y la sabiduría sino también la idea de que la poesía y la elocuencia son dones divinos. Es curioso que, en la mitología nórdica, estos dones están marcados por la astucia, el engaño y la transformación, recordando que Hermes griego es dios de los ladrones y que suele atribuirse a Buda la frase: "El Nirvana se toma por asalto".

Comentarios finales

Es gracias a los poetas, tanto druidas, bardos y escaldos que las tradiciones celtas y nórdicas pudieron llegar a nuestros días. Los poetas en la historia dieron vida a culturas y civilizaciones, pero también contribuyeron a mantener con vida a las mismas. Hoy, que estos personajes especiales con la capacidad de ver en lo invisible y comunicarse con el mundo divino escasean, aún nos queda su legado y podemos, como quien bebe un sorbo del hidromiel mágico, inspirarnos en los símbolos y mitos para desarrollarnos como seres humanos y así guardar los valores eternos.~

Franco P. Soffietti

Esto es tener un Corazón

Esto es tener un corazón:
llorar lagrimas de ojos ajenos;
ver la belleza
y conocerla en sí misma;
sentir los remolinos del amor
y la paz de la compasión;
conocer el pesar y aprender el perdón;
superar el tiempo y doblar el espacio;
extender una mano,
palma abierta y con fe,
y mantener la mano extendida
aun cuando tus dedos se rompan.

No preocuparse con quien compartes la copa
pero tratar y mantener limpia el agua;
cuidarse del placer y del dolor,
saber que están juntos, enlazados;
elegir la vida a pesar de sus fardos.

No desviar la mirada de la hoja que cae
aunque sepas que no puedes detenerla;
cocinar una cena para una mesa vacía
y confiar que aquellos con hambre vendrán;
ofrecer tu propia carne ante la falta de comida.
Cultivar sin fin
un camino hacia el hilo dorado,
una ofrenda a aquello que late
Eso es tener un corazón.

Elias Valentin Rodrigues

¿Quién fue Confucio?

Confucio nace en China, en el pueblo de Zou, estado de Lu (actualmente provincia de Shandong) en el 551 a.C. Su vida se desarrolla durante parte del período de reinado de la dinastía Zhou, también conocido como Época de las primaveras y otoños. Su nombre original era Kong Kiu, con el paso de los años se lo comenzó a llamar maestro Kong (la palabra maestro es Fuzi). Fonéticamente esta frase sonaba Kong Fuzy, y hoy lo conocemos como Confucio por la latinización de su nombre.

Por su lado paterno formaba parte de la aristocracia, aunque ya bastante debilitada y relegada. Su padre, Shu-liang He, solo tenía hijas mujeres y en su tercer matrimonio fue cuando finalmente nació su hijo varón. Sería éste hijo el encargado de continuar con el apellido de la familia. Tenía aproximadamente 70 años cuando nació Confucio y murió luego de que hubiera cumplido los 3 años de edad.

Su madre, Yan Zhengzai, era muy joven, pero al morir su esposo no dudó en enfrentar la pobreza y adversidad en la que se habían sumido con su pequeño hijo para darle la mejor educación, ejemplo y apoyo. Ella confiaba en que su hijo sería un gran sabio y lograría cosas muy importantes, y no mermó en su determinación de que el pequeño Confucio recibiera la mejor educación que pudiera ofrecerle. Probablemente a través de instructores particulares es que este gran maestro tuvo sus primeros acercamientos a la poesía, el arte, la música y la literatura. Lamentablemente tanto esfuerzo y el descuido de su salud llevaron a que, a los tan solo 17 años de Confucio, Yan Zhengzai muriera.

Las enseñanzas y dedicación que su madre le brindó, más su curiosidad innata, hicieron que Confucio se convirtiera en un gran aprendiz y deseara adquirir siempre más conocimiento. Interesado en casi cada uno de los temas que logremos imaginar de la época, Confucio fue nutriéndose de todo lo que pudiese brindarle enseñanzas y exprimiendo cualquier instrucción o lección que recibiese de alguien.

La ciudad de Qufu, lugar al que se mudó con su madre luego de que su padre falleciera, era el centro del estado. Medía aproximadamente doce kilómetros y allí se emplazaba el palacio imperial y un templo ancestral donde se almacenaban libros antiguos, rituales, instrumentos musicales y archivos. El acceso era restringido para gente común, sin embargo, Confucio se las ingeniaba para seguir a alguien a quien le solicitaba entrar.

Mientras se encaminaba hacia este lugar no hacía más que agradecer constantemente, llenando de preguntas a quien iba a su lado y a quienes lo recibían. Era tanta su curiosidad y la forma en que buscaba respuestas, que llegaron a tildarlo de mal educado. Esto significó sin dudas una ofensa para el joven Confucio y, según se sabe, su respuesta fue:

Templo de Confucio en Qufu.

Confucio administrando justicia.

"Es justamente un signo de educación que cuando te encuentres con algo que no conoces trates de comprender aprendiendo de él."

A los diecinueve años se casó con Quiguan y tuvieron una hija mujer, Kong Rao y un hijo varón, Kong Li. De a poco Confucio fue ganándose un lugar en la sociedad y aceptó un cargo como funcionario para el estado de Lu en el área de agricultura y ganadería. Se desempeñó de forma honrosa, poniéndose del lado de los campesinos, que eran tratados injustamente, y mediaba para que las condiciones de los trabajadores de los campos mejoraran. De allí pasó al área de depósito de granos, trabajo para el cual no se sentía calificado con sus tan solo veintiún años, pero que decidió aceptar porque estaba seguro que podía y debía aprender cómo hacerlo.

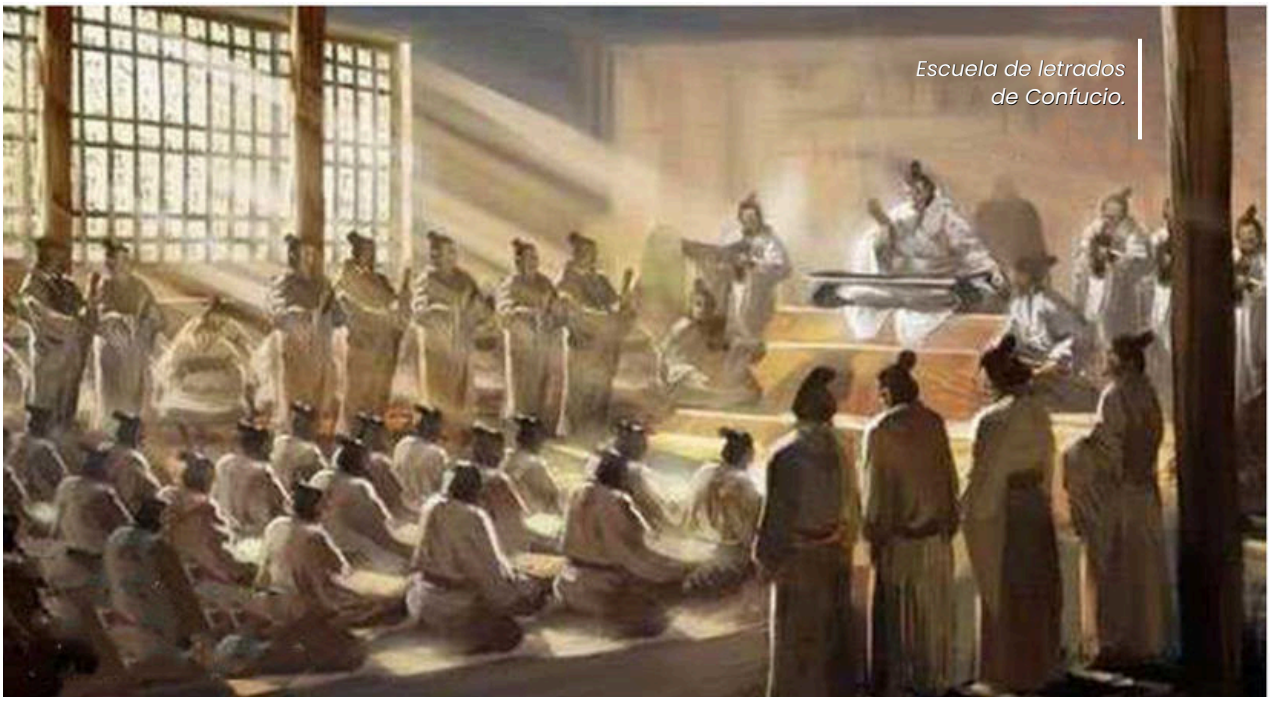
Con mucho esmero logró destacarse en sus tareas y recibió felicitaciones por parte de sus superiores y hasta del duque de Lu. Con el tiempo llegó incluso a alcanzar un puesto que podríamos comparar con el de Ministro de Justicia. En este cargo se desempeñó con dureza e imparcialidad hasta lograr un gran avance en la disminución del crimen. A poco de ingresar a este puesto se dice que Confucio dio la orden para ejecutar un noble de Lu (Chao Chong Mao) en las puertas del castillo, indicando además que dejaran el cuerpo del hombre a la vista por aproximadamente tres días para que toda la sociedad lo viera. Confucio argumentó que realizó esta acción porque esta persona, si bien era uno de los hombres de mayor reputación en el Estado, era un ser indeseable y poseía algo que lo hacía muy peligroso, era muy inteligente y tenía facilidad para la palabra, con lo que hubiese logrado que muchos lo siguieran en sus errores. Finalmente dimite de su puesto por no estar de acuerdo con el rumbo que se estaba tomando desde las más altas esferas de poder.

Una vez abandonado el cargo público se dedicó a viajar y dar clases, siempre a la espera de que algún príncipe quisiera tomar los conocimientos que tenía para ofrecer y lograr un estado armonioso, ordenado y justo. Cuando a uno de sus discípulos le preguntaron cómo era Confucio y al no saber si era correcto responder, el mismo Maestro le dijo: "¿Por qué no has contestado? Es un hombre que se aplica al estudio y a la práctica de la virtud con tal ardor, que se olvida de comer; que, después de haber adquirido una virtud, siente tal alegría, que olvida todo disgusto; y se absorbe, de tal manera, en el estudio de la sabiduría, que no siente llegar a la vejez" (Analectas).

Lamentablemente su sabiduría no encontró receptáculo. Su carrera política no fue fructífera ya que la decadente época en la que vivía Confucio tenía otras prioridades. Dentro de la agenda del poder no estaba la moral, la armonía, la transparencia ni el ejemplo; mucho menos había lugar para alguien que decía que el poder debía estar en manos de quien fuera el más virtuoso, no del heredero de la elite gobernante. Muy por el contrario, solo se pensaba en la guerra, en la tergiversación del poder a favor del más alto mandatario y en la codicia.

Con ya casi cincuenta años, este maestro, menospreciado en su época, decide emprender un viaje en busca de alguien que quisiera encarnar en la realidad todas estas ideas que él tenía para formar un gran estado. A este recorrido se le sumó un grupo de discípulos devotos de sus enseñanzas.

Confucio no aceptaba a cualquiera como su estudiante. Realmente quien quisiera serlo debía desearlo y trabajar profundamente en las instrucciones. Era un estilo de vida. Notaba inmediatamente cuando alguien se le acercaba por su propia voluntad, o era obligado a estudiar con él pensando que llegaría fácilmente a adquirir los conocimientos que tenía para compartir, o si se le acercaba por las razones equivocadas. "El Maestro dijo: Yo no enseño a quien no se esfuerza por aprender; yo no ayudo a hablar a quien no se esfuerza por expresar su pensamiento." (Analectas).



Escuela de letrados de Confucio.

En otro fragmento de las Analectas podemos ver lo exigente que era en cuanto a la calidad de personas que podían ser sus discípulos "El Maestro dijo: Yo no acepto por discípulo a un hombre ambicioso y sin rectitud, o ignorante e irreflexivo o poco inteligente y nada sincero" (Analectas).

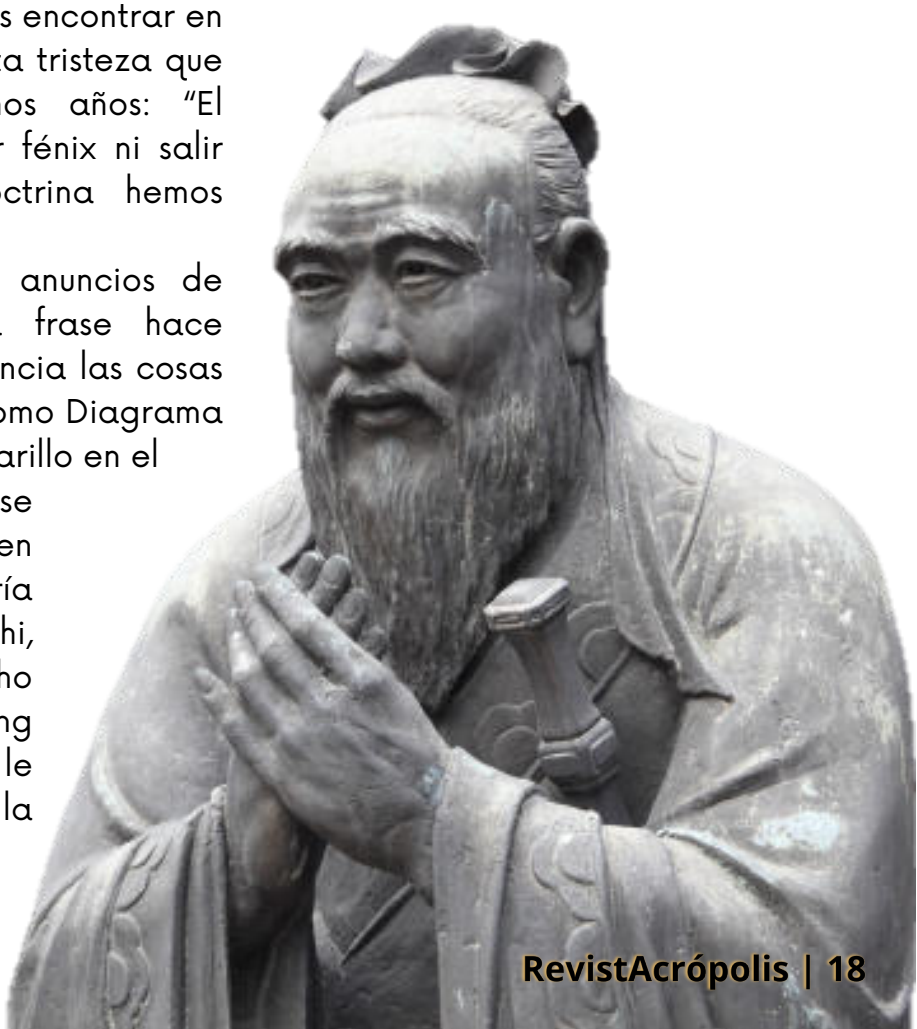
Para cada alumno tenía una forma particular de enseñar, sabía que el temperamento de cada uno era diferente y que los conocimientos realmente llegarían a cada quien a su manera. Junto a sus estudiantes recorrieron grandes partes del territorio de una China sumida en las guerras y luchas. Pero lamentablemente solo unos pocos de sus alumnos lograron algunos cargos políticos.

A los setenta y tres años y enfermo no quedaban dudas de que su vocación y a lo que había dedicado su vida entera no darían mayores frutos. En sus últimas palabras se podía distinguir la tristeza y desilusión que lo invadía por el hecho de sentirse pronto a morir sin que algún gran caballero se convirtiera en monarca bajo su doctrina y preparación. Llegando casi al fin de su vida, redacta este poema que deja ver esos sentimientos que le aquejaban:

"El monte Tai se desmorona,
La gran viga se rompe,
Y el viejo sabio se marchita."

Otras palabras que podemos encontrar en las Analectas dan cuenta de esta tristeza que sentía Confucio en sus últimos años: "El maestro dijo: No veo aparecer fénix ni salir dibujo del río. Yo y mi doctrina hemos acabado" (Analectas).

Estos dos símbolos fueron anuncios de emperadores sabios. En esta frase hace referencia al ave Fénix que anuncia las cosas futuras. Al dibujo se lo conoce como Diagrama del Río, habría salido del Rio Amarillo en el lomo de un caballo-dragón, y se dice que este podría ser el origen de la caligrafía china. Esto habría sucedido en la época de Fu-hi, quien descubriría los ocho trigramas de la base del I-ching revelados en este dibujo. A él se le atribuyen la invención de la escritura, la pesca y la caza.



"Confucio dijo: No aparece ningún presagio anunciando el reinado de un emperador muy sabio; por tanto, tal emperador no vendrá. ¿Qué emperador se servirá de mí para enseñar al pueblo? Ha acabado mi doctrina; no será puesta en práctica" (Analectas).

Tumba de Confucio en Qufu.

Luego de la muerte de Confucio, sus discípulos continuaron con su obra, y las enseñanzas del gran maestro siguieron transmitiéndose. Actualmente sus palabras pueden encontrarse transcriptas por sus discípulos en las Analectas, El medio invariable o El Gran Estudio.

En el siglo II a.C. fue cuando los conocimientos que Confucio había legado al mundo comenzaron a adquirir forma de sistema filosófico y religioso. La dinastía Han fue la que tomó esta sabiduría para intentar aplicarla a su gobierno. Por las altas cargas morales y éticas de sus premisas, las enseñanzas del maestro Kong se convirtieron en la escuela de pensamiento dominante en su país, recibiendo el nombre de "confucianismo". Este culto sufrió distintos prestigios y desprestigios dentro de la vasta historia de China, pero al día de hoy aún sigue siendo una de las ideologías predominantes en la patria de Confucio.

Tsé-kung preguntó si existía un precepto que comprendiera a todos los demás, y se debería observar toda la vida. El Maestro declaró: "¿No es el precepto de amar a todos los hombres como a sí mismo? No hagas a otros lo que no quieres que hagan contigo" (Analectas). ~

Lucía Appugliese

Deidades egipcias

SESHAT

La diosa de las escrituras y las construcciones

En el antiguo Egipto, era la Diosa que representaba un conjunto de ciencias, desde la Escritura, la Matemática, la Astronomía, y también, de la Arquitectura egipcia. La mitología la presenta como esposa-hermana-hija del Dios Toth, y podemos afirmar que es la contraparte femenina de esta deidad. Sesha, Sesheta, Safek Aubi, eran algunos de los nombres por los que fue conocida en distintos períodos. Si bien no hay una data exacta sobre el origen de su culto en el panteón de los dioses egipcios, ya había referencias a ella en los tiempos de la Dinastía I (alrededor del año 3000 a.C.).

Con sus conocimientos Seshat guiaba la ceremonia del tensado de la cuerda; ceremonia especial egipcia que se desarrollaba al comenzar a construir templos, pues desde esta forma ritual se delimitada y consagraba el espacio sagrado donde se erigiría la construcción. Este acto involucraba conocimientos no solo matemáticos, sino que también astronómicos, dado que la orientación de las construcciones sagradas debía seguir un orden determinado respecto de las constelaciones.

Muchas de las escenas donde la diosa estaba representada, eran acompañadas de textos descriptivos, con claras referencias astronómicas, sobre todo del Sol y otras estrellas como Sirio, que a veces se asocia directamente a la figura de Seshat. En este sentido puede ser comparada con Urania, la musa griega de la Astronomía.

Ella no proyectaba sobre un papiro o una tablilla de madera recubierta de cera, sino que trazaba directamente sobre la tierra.

La estabilidad de las construcciones dependía, literalmente de Seshat. No se le dedicó ningún templo, porque se hallaba presente en todos los santuarios: Seshat era los cimientos de los mismos. Ella otorgaba el sentido místico profundo de la construcción dando al espacio un carácter sagrado.

En otro de sus aspectos Seshat era la Señora de la Historia, la cuidadora de los archivos donde se recopilaban los acontecimientos más relevantes de cada reinado. En algunas representaciones se puede ver a la diosa junto a Toth, llevando registro de las acciones del Faraón, y gracias a ello, todo lo pasado quedaba correctamente ordenado en la historia, de este modo, el caos no retornaría. De igual modo la Diosa apoyaba al gobernante en las iniciaciones y en las festividades. Es en los textos de las Pirámides donde se pueden hallar referencias a su presencia y actividades. En otro de sus aspectos, como Señora de los Archivos y Bibliotecas, además, Seshat sería responsable de recopilar, preparar y almacenar los escritos que se refirieran a asuntos religiosos, históricos y del ámbito de la realeza.

El jeroglífico que representa a la diosa está conformado por una estrella que algunos autores asocian a una roseta de probable origen sumerio, que simbolizaría el poder u orden divino. Sobre ella hay un arco o cartucho, que podría significar la protección del espacio donde la diosa va a trabajar. En unas pocas ocasiones se puede ver sobre ese arco dos plumas.

Jeroglíficos asociados con la Diosa.

Otras interpretaciones, nos indican que este emblema podría también hacer referencia a algún tipo de elemento de medición que fuera utilizado por Seshat o, tal vez, serían los cuernos de la diosa vaca Hathor vueltos hacia la tierra.

En algunas de las representaciones, podemos verla vestida con una piel de leopardo, lo que podría indicar que, en alguna representación arcaica, Seshat podría haber tenido la forma de este animal.

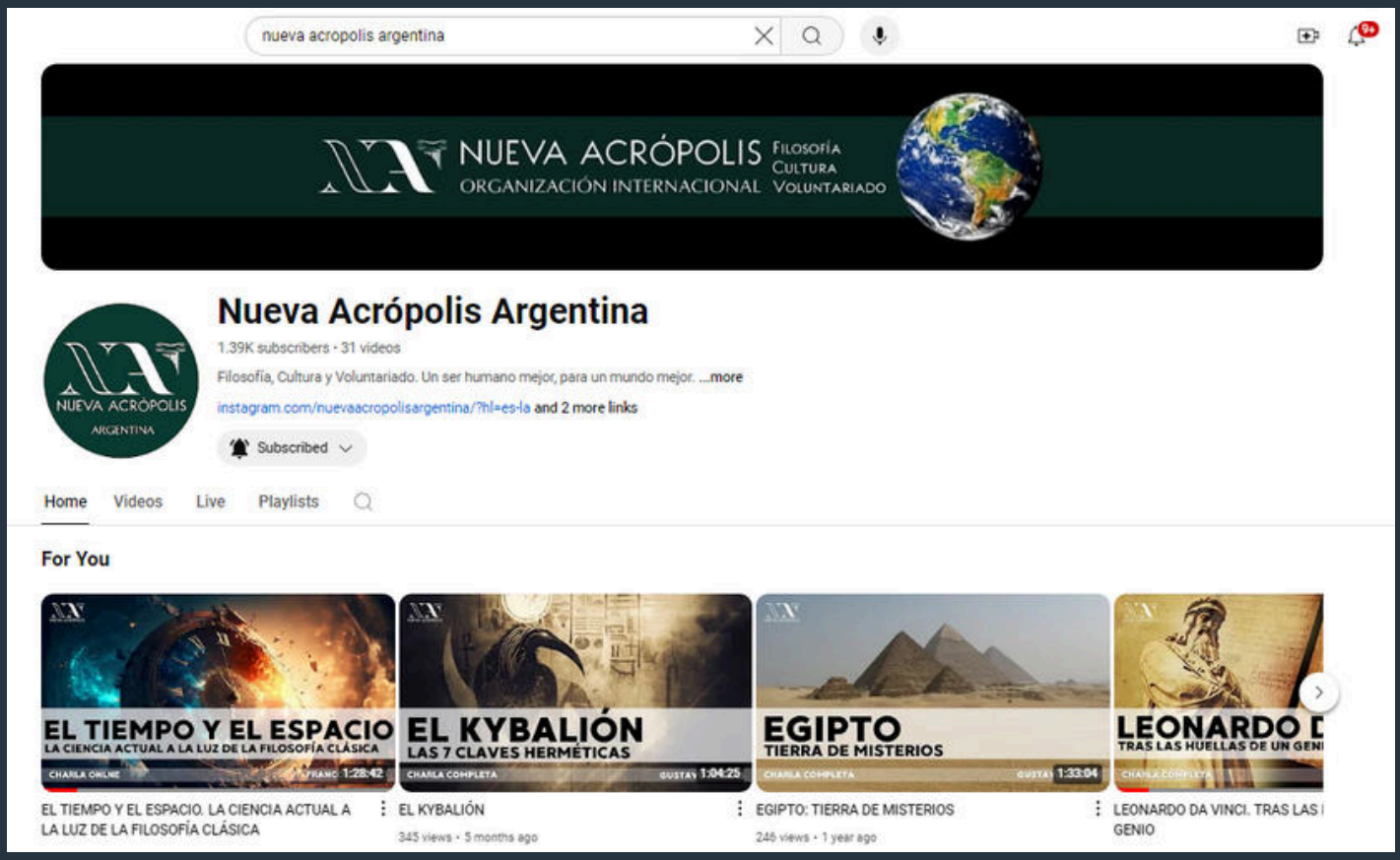
Curiosamente los sacerdotes que se ocupaban de los ritos funerarios también vestían pieles de leopardo, por tanto, se podría pensar que Seshat participaba de estos ritos, asociándola a la diosa Neftis en su papel funerario de cuidado del difunto. Las funciones de Seshat se ampliaban y, del mismo modo que cuidaría del cuerpo del difunto, preservaría los eventos que conformaban su historia, anotándolos y dejándolos registrados por escrito.

Su presencia se fue perdiendo en el tiempo, y se la asimiló a otras diosas egipcias más trascendentes, como Isis o Neftis, pero es indudable que durante miles de años su figura fue relevante como lo acreditan sus relieves en los Templos. Una vez más podemos certificar que la cultura egipcia llevó lo sagrado, solemne y religioso a todos los ámbitos de la vida, como en este caso, la arquitectura, y fue Seshat la que impregnó con sus ceremonias y su trabajo, ese sentido místico. ~

Graciela Acea

FILOSOFÍA · CULTURA · VOLUNTARIADO
NUEVA ACROPOLIS

¿Ya te enteraste que tenemos CANAL DE YOUTUBE?



Encontrarás charlas sobre diferentes temas:

- **Estoicismo**
- **Mitología**
- **Filosofía griega**
- **Filosofía de oriente**
- **Egipto**
- **Salud y mucho más...**

Nueva Acrópolis Argentina

Click en el link para ingresar

Secretos del PARTENÓN

Sin duda este templo griego, no sólo es uno de los más universalmente famosos, sino también de los más armoniosos construidos por el mundo griego clásico.

Como se sabe, se construyó sobre los cimientos de otro templo más antiguo que fue destruido sin estar todavía acabado durante las guerras con Persia. Posterior a la derrota de los griegos en las Termópilas en el 480 a. C., el ejército de Jerjes I entra en una Atenas abandonada previamente por sus habitantes y destruye casi toda la ciudad incluido el lugar más sagrado, el templo de Atenea.

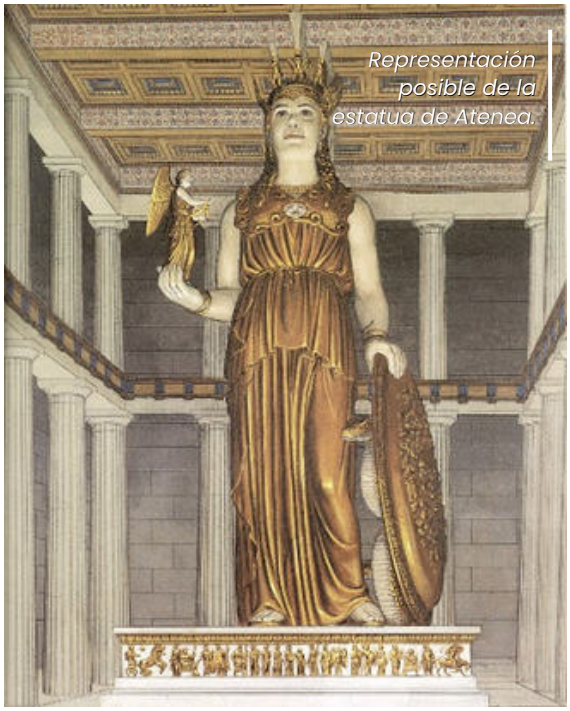
Con la gloriosa victoria definitiva de los griegos sobre los persas en Salamina y bajo el mando del gran Pericles, se reconstruye la ciudad, comenzando las obras de un nuevo templo de la diosa.

Se elige el mármol blanco del monte Pentélico para su factura y se encarga la obra a los arquitectos Ictino y Calícrates quienes, junto a Fidias, realizarán el templo de la protectora de la ciudad, Atenea. El templo es acabado en el 432 a. C., su arquitectura ha llevado nueve años, pero la finalización completa duró seis años más. En total quince años de trabajo para Fidias y su taller.

Como se aprecia fue realizado en el orden dórico y octóstilos, es decir, con 8 columnas en el frente siendo el único de toda Grecia de este tipo. Sus dimensiones son de 69,5 metros de largo por 30,9 de ancho y poco más de diez metros de altura. La zona cerrada al interior de la columnata medía unos 19 metros en su ancho. En general, el edificio está basado en la proporción 9:4.

La estatua de Atenea que Fidias realizó de oro y marfil medía unos 11 metros más su pedestal de algo más de un metro por lo que la altura total del edificio era unos 14 metros.

En la zona oeste, al fondo del interior de la columnata de cuatro columnas, existía el basamento de la estatua, para el culto a Atenea Pártenos con un amplio estanque, poco profundo, que producía un efecto de brillo mediante el agua frente a esta. El agua cumplía, además, la función de mantener la humedad del ambiente estable, lo que ayudaba a conservar el marfil de la estatua. Ambas cellas estaban cerradas por puertas de bronce.



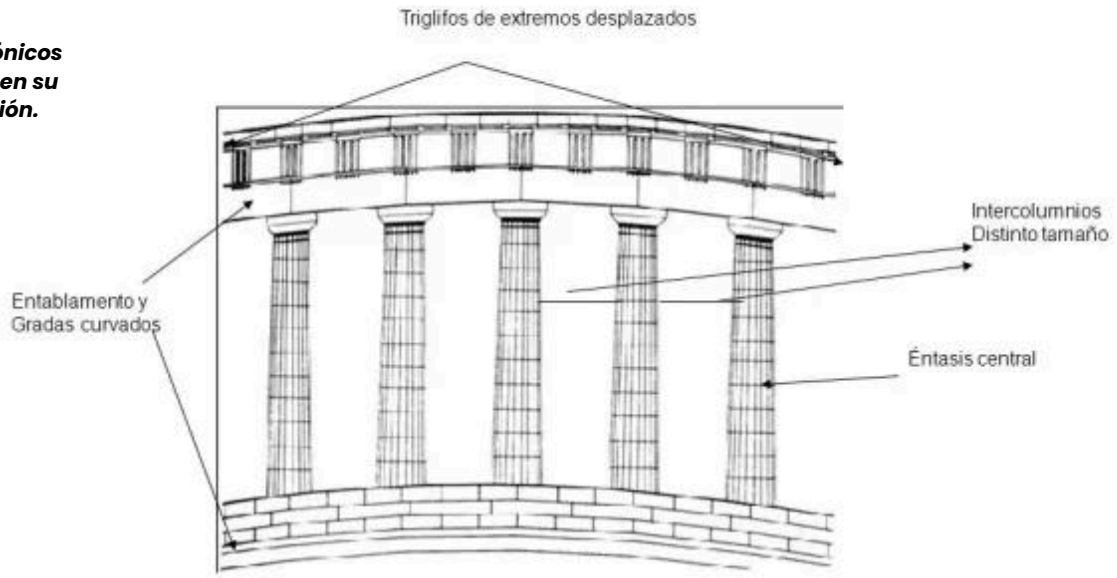
Representación posible de la estatua de Atenea.

Al observar el Partenón, nuestra vista aprecia un templo de líneas rectas como la mayoría de los templos griegos clásicos. Sin embargo, el Partenón, no tiene ni una sola recta. ¿Cómo puede ser esto?

La búsqueda de la belleza ideal en el mundo griego, les había llevado al intento de corregir efectos ópticos que se provocan al contemplar los templos en su proximidad, o desde la lejanía (por ejemplo, desde el mar), ya que, para el observador, cuanto menor es la distancia, percibe las columnas y las líneas verticales desvirtuadas, pues no se ven ni rectas ni paralelas. Esta construcción es uno de los ejemplos más claros de los conocimientos de geometría y matemáticas por parte de los arquitectos griegos.

Uno de los "trucos" arquitectónicos ya era ampliamente conocido y usado en la construcción de templos; se trata del "éntasis", un abombamiento de las columnas en determinadas partes, que corregía el efecto visual de ver deformadas las líneas rectas.

Detalles arquitectónicos utilizados en su construcción.



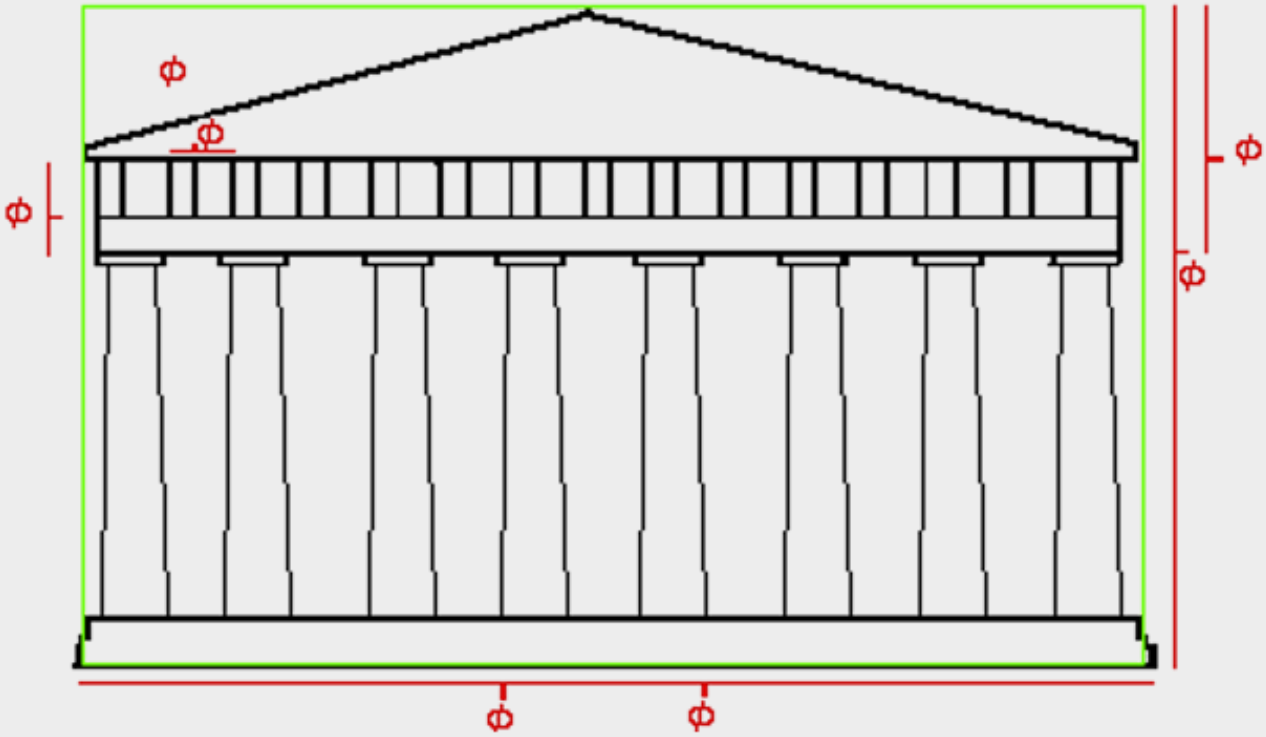
Representación del friso del Partenón.

El Partenón presenta columnas con éntasis, un poco curvadas hacia el centro, no equidistantes, y algo más gruesas en las esquinas; un frontón levemente arqueado y el estilóbato ligeramente convexo. Ese estilóbato –o escalón final sobre el que se asientan las columnas exteriores– presenta una tenue curvatura, elevándose unos 6 centímetros en las fachadas frontales y unos 11 centímetros en las zonas centrales de las laterales.

No carece el templo de Atenea de la proporción áurica. Aquí podemos apreciarla en su fachada en la relación entre el arquitrabe, la altura, el frontón. Todos los recursos usados para la construcción del templo hacen de él un ejemplo de armonía y belleza. ~

Victoria Calle

Proporción áurea en la fachada del Partenón.



Próximas actividades en Argentina

Buenos Aires, Belgrano: @nuevaacropolisargentina

- **Sáb. 29/10 l** Seminario online: Arquitectura Sagrada en la Antigüedad.
- **Sáb. 26/10 l** Charla gratuita: Simbolismo y Filosofía en El Señor de los Anillos.
- **Sáb. 9/11 l** Seminario online: El Ideal secreto de los Templarios.
- **Sáb. 23/11 l** Velada artística por el Día Mundial de la Filosofía.
  - Obra teatral: Encuentro de grandes Filósofos.
  - Recital musical y poético.
  - Happening filosófico en parques de Buenos Aires.

Córdoba: @nuevaacropoliscba

- **Sáb. 14/10 l** Inicio de la Campaña de Donación de árboles nativos.
- **Sáb. 26/10 l 2º** encuentro del Taller de Lectura: El mito de Eros y Psiqué.
- **Dom. 27/10 l** Merienda Solidaria acompañando a Abrazarte Cba.
- **Dom. 10/11 l** Merienda Solidaria acompañanando a Abrazarte Cba.
- **Jue. 21/11 l** Charla gratuita por el Día Mundial de la Filosofía: Merendando con los Filósofos.
- **Vie. 22/11 l** Happening filosófico en el Paseo Sobremonte.

Rosario: @nuevaacropolisrosario

- **Vie. 8/11 l** Charla gratuita sobre el Papiro Edwin Smith a cargo de Gustavo Porras en el Museo de Ciencias Naturales "Dr. Angel Gallardo".

Casilda: @nuevaacropoliscasilda

- **Mar. 8/10 l** Comienzo del curso: Filosofía Práctica.
- **Sáb. 19/10 l** Taller de cerámica fría.

NUEVA ACROPOLIS
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

Filosofía
Cultura
Voluntariado