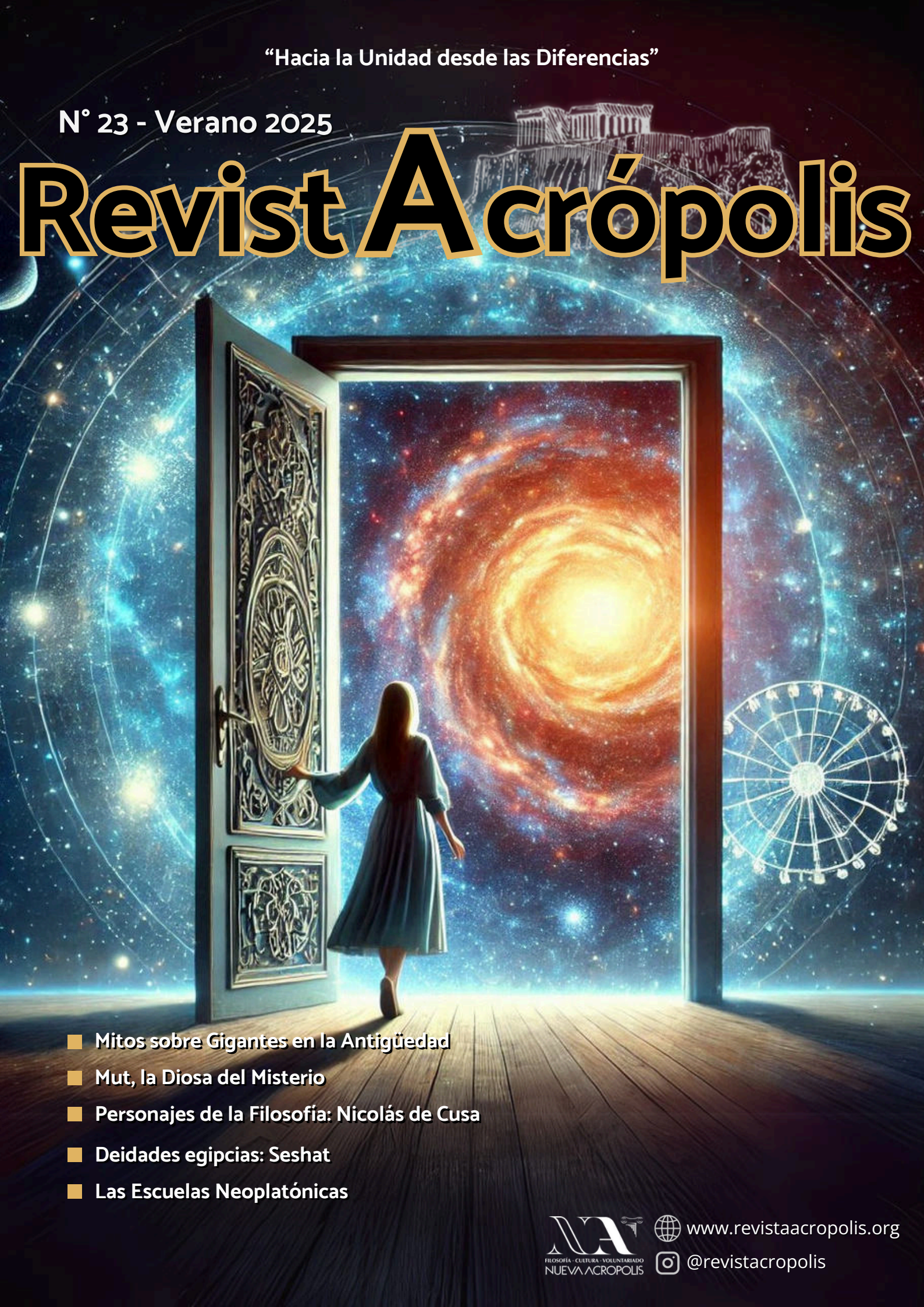
"Hacia la Unidad desde las Diferencias"

N° 23 - Verano 2025

Revist Acrópolis



- Mitos sobre Gigantes en la Antigüedad
- Mut, la Diosa del Misterio
- Personajes de la Filosofía: Nicolás de Cusa
- Deidades egipcias: Seshat
- Las Escuelas Neoplatónicas

FILOSOFÍA · CULTURA · VOLUNTARIADO
NUEVA ACROPOLIS
www.revistaacropolis.org
@revistacropolis

N° 23 - Verano 2025

Revist Acrópolis

Revista digital de Filosofía, Cultura y Voluntariado
creada por Nueva Acrópolis Argentina

Temario

1 Editorial

2 ¿Quiénes somos?

3 Mitos sobre Gigantes en la Antigüedad

5 Etimología: Cultura

6 Deidades egipcias: Mut, Diosa del Misterio

9 Poesía: ¿Dónde se ocultan?

10 Personajes de la Filosofía: Nicolás de Cusa

14 ¿Fue Aristóteles el primer fotógrafo?

17 Las Escuelas Neoplatónicas

Equipo editorial

Directora:

Victoria Calle

Edición, Diseño y Corrección:

Franco Soffietti

Sonia Mayoral

Página Web y Redes Sociales:

Noelia Páez

Mauricio di Giuseppe

Crédito de imágenes: Wikipedia, Pixabay, Canva.

www.revistaacropolis.org

@revistacropolis

Editorial Nueva Acrópolis
Amenábar 863, Belgrano, C.P.: 1462

EDITORIAL VERANO 2025

Como suele suceder en estas épocas del año, tenemos la sensación de que el tiempo "vuela" y, casi sin darnos cuenta, estamos llegando al final del 2024.

Para cada cual el año habrá traído un poco de todo, experiencias variadas que en algunos casos habrán puesto a prueba nuestras fuerzas, nuestra estabilidad o nuestra capacidad de enfrentar situaciones. En otros, el tiempo habrá fluido mansamente como la corriente de un río sereno.

En cualquiera de los casos, enfrentar las experiencias con buena actitud nos permite aprender de la vida, enriquecernos con todo lo que nos aporta; tanto de lo agradable como de lo desagradable, de lo fácil o de lo difícil. Estar atentos a escuchar lo que la vida tiene que decirnos es una actitud sabia que nos hace progresar en el camino de nuestra propia construcción como seres humanos.

Si nos basamos en la evidencia cotidiana, vemos que el tiempo es cíclico, a cada noche sucede otra mañana y a cada fin de año le sucede otro año más...y así sucesivamente.
Esta observación del círculo del tiempo nos deja un mensaje de renovación y de eternidad. De renovación porque cada ciclo es una nueva oportunidad, una nueva posibilidad de perfeccionarnos, de comenzar de nuevo. De eternidad porque allá donde termina, comienza de nuevo, conformando un movimiento continuo.

Cada año que termina cerramos una puerta, la del tiempo viejo que se va, y abrimos otra, la del nuevo tiempo que comienza. Así, en la antigua Roma, estos momentos estaban bajo la advocación del dios Jano, deidad que regía sobre los momentos de tránsito y, por tanto, de las puertas y de los inicios.

Por eso se le representaba con dos caras mirando en direcciones opuestas. Los antiguos romanos pusieron su nombre al primer mes del año, enero, derivado de Jano, conservándose con más parecido en otros idiomas, como el portugués, janeiro, o el italiano gennaio. También pusieron su nombre al mismo ciclo del año, ya que la palabra año deriva del mismo Jano.

Sería muy bueno poder recuperar el lenguaje de los símbolos y con ello también el significado profundo de cada cosa. Los símbolos, a la manera de un lazo, podrían unirnos con una dimensión más trascendente de los acontecimientos y de la misma vida en general. Recuperar este lenguaje nos puede acercar a un mundo con más significado donde podamos sentir la dimensión profunda de la vida.

El tiempo que termina es momento de cosecha, pero también de plantar nuevas semillas que germinarán con las energías renovadas del tiempo nuevo. Así, del año que cierra sus puertas, tratemos de extraer la enseñanza que nos dejó la experiencia vivida y preparemos nuevos proyectos con renovada energía que nos permitan superarnos a nosotros mismos. Hagamos nuestra la fuerza representada por Jano, esa fuerza que guarda el ímpetu de los comienzos, una fuerza que está en el interior de cada uno de nosotros.

¡LES DESEO UN 2025 LLENO DE GRANDES SUEÑOS!

Victoria Calle
Directora Nacional
Nueva Acrópolis Argentina

¿Quiénes somos?

Celebración del Día Mundial de la Filosofía 2024, Centro Cultural Colegiales, Buenos Aires.

RevistAcrópolis es una revista digital creada voluntariamente por socios de **Nueva Acrópolis Argentina**.

Nuestro objetivo es promover el estudio de las diferentes tradiciones filosóficas, así como de las culturas y civilizaciones que hoy conocemos, poniendo especial foco en aquellas enseñanzas que, manteniendo vigencia por ser atemporales, puedan sernos prácticas para afrontar las dificultades del mundo actual.

Por medio de artículos sobre filosofía, mitología, simbología, leyendas, anécdotas, reflexiones y pensamientos, entre otros temas... comunicaremos nuestra propuesta para un mundo mejor e intentaremos **inspirar a los lectores** para afrontar las grandes preguntas del ser humano y sus grandes retos personales y colectivos.

SEDE BELGRANO
Amenábar 863 – CABA
Teléfono: +549 11 5470 3678

SEDE CÓRDOBA
Rodríguez Peña 40 Of. 1, Córdoba
Teléfono: +549 351 239 3218

FILOSOFÍA · CULTURA · VOLUNTARIADO
NUEVA ACROPOLIS
nueva-acropolis.org.ar

SEDE ROSARIO
Alvear 581, Rosario
Teléfono: +549 341 255 1622

SEDE CASILDA
Irigoyen 2337, Casilda
Teléfono: +549 341 504 5971

Mitos sobre GIGANTES en la antigüedad

A lo largo de la historia, la presencia de gigantes ha sido un tema recurrente en diversas civilizaciones y culturas. Estos colosos se entrelazan en mitos, leyendas, cuentos y epopeyas que han perdurado a lo largo de los siglos. En la Epopeya de Gilgamesh, un muy antiguo mito sumerio, Gilgamesh y su compañero Enkidu, introducen la figura de los gigantes en la narrativa, pues ambos lo eran.

En mitos nórdicos, los «jotum» representan gigantes enemigos de los dioses de Asgard, mientras que Ymir, un gigante monumental, es el primer ser creado en el caos primitivo según la cosmogonía nórdica. La mitología griega también incluye la Gigantomaquia de Hesíodo, que relata la lucha entre gigantes y futuros dioses olímpicos liderados por Zeus, así como figuras icónicas como Polifemo, mencionado por Homero en la Odisea.

El mito bíblico de David y Goliat agrega otra capa a la rica tradición de historias sobre gigantes, donde el joven pastor David supera al gigante Goliat, destacando la temática de la superación de desafíos.

En América se encuentran relatos como el del Wendigo (espíritu elemental del aire que se manifiesta en forma de gigante) en Canadá. Los Quinametzin en México, habrían conformado una etapa antigua de la humanidad y es a quienes se les atribuía ser los constructores de la ciudad de Teotihuacán; posteriormente se convirtieron en una amenaza y los aztecas tuvieron que combatirlos. También se encuentran los Patagones al sur de Argentina, de quienes se decía podían llegar a medir cuatro metros y el Ucumar en el norte, siendo una especie de "Pie grande" argentino.

Además de las mitologías, la literatura también ha inmortalizado a los gigantes. Desde Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift hasta los trolls en los libros de Tolkien, pasando por obras como "Micromegas" de Voltaire, "Jack y el cazagigantes", y "El gigante egoísta" de Oscar Wilde, la figura del gigante persiste como un elemento fascinante en la consciencia humana. ~

Alessandra Magalhães y Saúl Sam Sam

El artículo forma parte de un trabajo práctico del programa de estudios de Nueva Acrópolis

CULTURA

La palabra cultura proviene del latín colere, que significa "cultivar" o "cuidar". Originalmente aludía al proceso de trabajar la tierra, pero con el tiempo su significado se amplió para abarcar el desarrollo de la mente y el espíritu humano.

Su etimología se remonta a la raíz indoeuropea k^{w}el-, que significa "hacer girar" y se vincula con palabras como wheel (rueda, en inglés) y Welle (ola, en alemán), asociadas al giro que implica preparar la tierra para sembrar. De modo similar, la mente y el espíritu deben ser cultivados, como un suelo fértil, para desarrollar las virtudes y todas las potencialidades humanas, que muchas veces se representaron simbólicamente como semillas.

En el siglo XVIII, Immanuel Kant utilizó cultura para referirse al proceso de fortalecimiento de la razón humana mediante la educación, el arte y la ciencia. Desde entonces, el término ha evolucionado para incluir todas las manifestaciones del desarrollo humano: artes, ciencias, religión, política, economía y costumbres sociales. Así, la cultura se entiende hoy como un concepto complejo que abarca todos los aspectos de la vida humana.

¿Será que una cultura es un lugar, un conjunto de conocimientos y valores que permiten desarrollar lo mejor de nosotros mismos?

MUT

Diosa del Misterio

Nos encontramos en **Tebas**, la ciudad de Amón, cuyo verdadero nombre era Ipet Sout, proveniente de la expresión egipcia **"Ta opet": La grande que engendró a los dioses** (Schwarz, 2005). Allí se encuentran los templos de Amón, Khonsu y Mut.

En la tríada tebana reconocemos el aspecto femenino Mut, la madre de los dioses y del mundo, relacionada además con la diosa Sekhmet, la diosa leona combativa y sanadora, que representa los dos aspectos fundamentales de la feminidad de Mut. Esta Diosa surge de las Aguas Primordiales y trae a la vida los misterios de la dimensión visible, que junto a Amón garantizan el mantenimiento del orden cósmico y su proyección en la tierra (Schwarz, 2005).

Desde la dinastía XVIII del Imperio Nuevo adquiere importancia su culto, sustituyendo en Tebas a la diosa Amonet como esposa de Amón. Amonet la diosa del Misterio, hace referencia a lo oculto, como diosa protectora y primordial, personifica el viento del norte, que trae la vida. Se la representó como serpiente, o mujer con cabeza de serpiente, tocada con la corona roja del Bajo Egipto en Tebas y bajo la apariencia de una mujer con cabeza de rana en Hermópolis, que junto con Amón y las otras tres parejas creadoras generan todo lo manifestado (Desroches, 1999).

Tríada tebana: Amon, Khonsu, Mut.

Su culto se desarrolló en el Imperio Medio, pero puede ser que Mut haya tomado fuerza como una diosa que posee los atributos del Alto y Bajo Egipto después de la unificación de las dos tierras y se haya desarrollado con fuerza durante el Imperio Nuevo. Los hijos de Mut fueron Khonsu dios lunar y Montu dios de la guerra. Su principal centro de culto se encontraba en Karnak, junto al templo de Amón, pero también en otros lugares.

Mut aparece representada con la corona doble del Alto y el Bajo Egipto, un tocado de buitre, cetro de papiro y el Ankh. Como diosa del Cielo se manifiesta en forma de buitre con el nudo mágico en sus garras y también como una vaca, con Amón y como ser andrógino.

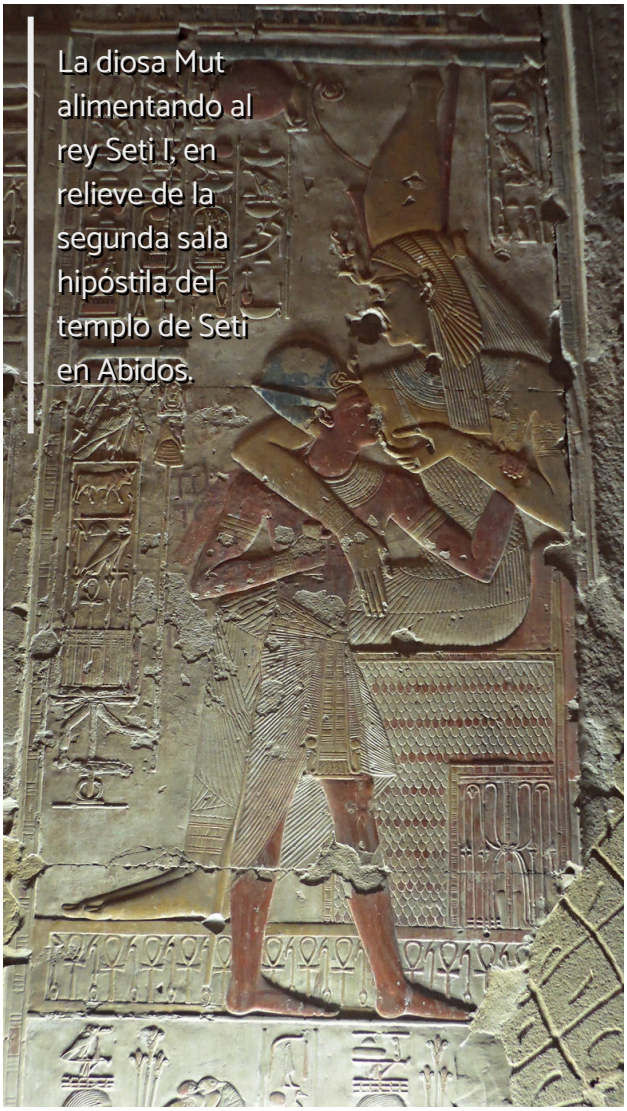
Aparece en algunos textos como diosa primordial, emergente del Nun (Aguas Primordiales), como gran diosa madre, según hace referencia la siguiente cita extraída de la capilla de Adjamani: "la fuerte de arco, la que estuvo con Nun, la primordial, la madre que pario su propio parto, la diosa fuerte" (Marin, 2000).

Mut, como la diosa Amonet, tiene una doble manifestación padre-madre por eso es que aparece también como ser andrógeno. Se la relaciona también con la diosa Neit, la grande, la madre divina, la Vaca que parió a Ra, la madre y el padre en el origen, la serpiente, la que midió la tierra, entre otras. Con su aspecto de madre primordial se asocia como dispensadora del parto, la que da viento, la que genera la vida.

Mut aparece como la diosa madre primordial que se manifiesta en diferentes aspectos donde se ve identificada con diferentes diosas. En la mayoría de las ocasiones se la ve vinculada a través de diferentes aspectos con la diosa Hathor pero también se la representa como leona en donde se convertirá en Sekhmet para volver a equilibrar todo lo que ponga en peligro la estabilidad del orden creado (Sevilla Cueva, 1998).

El aspecto femenino como figura materna, ha estado presente desde la antigüedad. La gran madre, la diosa primordial, la madre de los dioses y del mundo, encontramos en ella los aspectos creadores y protectores que la relacionan con las demás diosas generadoras de vida del panteón egipcio. ~

Jordania Santos



La diosa Mut alimentando al rey Seti I, en relieve de la segunda sala hipóstila del templo de Seti en Abidos.

"La que salva al náufrago, la que vuelve fuerte al atado cuando desfallece. La que suelta a la embarazada en el momento justo, a la que su padre crea diariamente a lo largo del año". (Marin, 2000)

Referencias

- Desroches, C. N. (1999). La mujer en tiempos de faraones. España: Complutense.
- Marin, A. H. (2000). Las inscripciones de Mut en el templo de Debod. . Boletín de la Asociación Española de Egiptología, (10), 179.
- Schwarz, F. (2005). Egipto Revelado. Argentina: Kier.
- Sevilla Cueva, C. (1998). El principio femenino de la realeza egipcia: Las divinas adoratrices de Amon. Sevilla.

¿Dónde se ocultan?

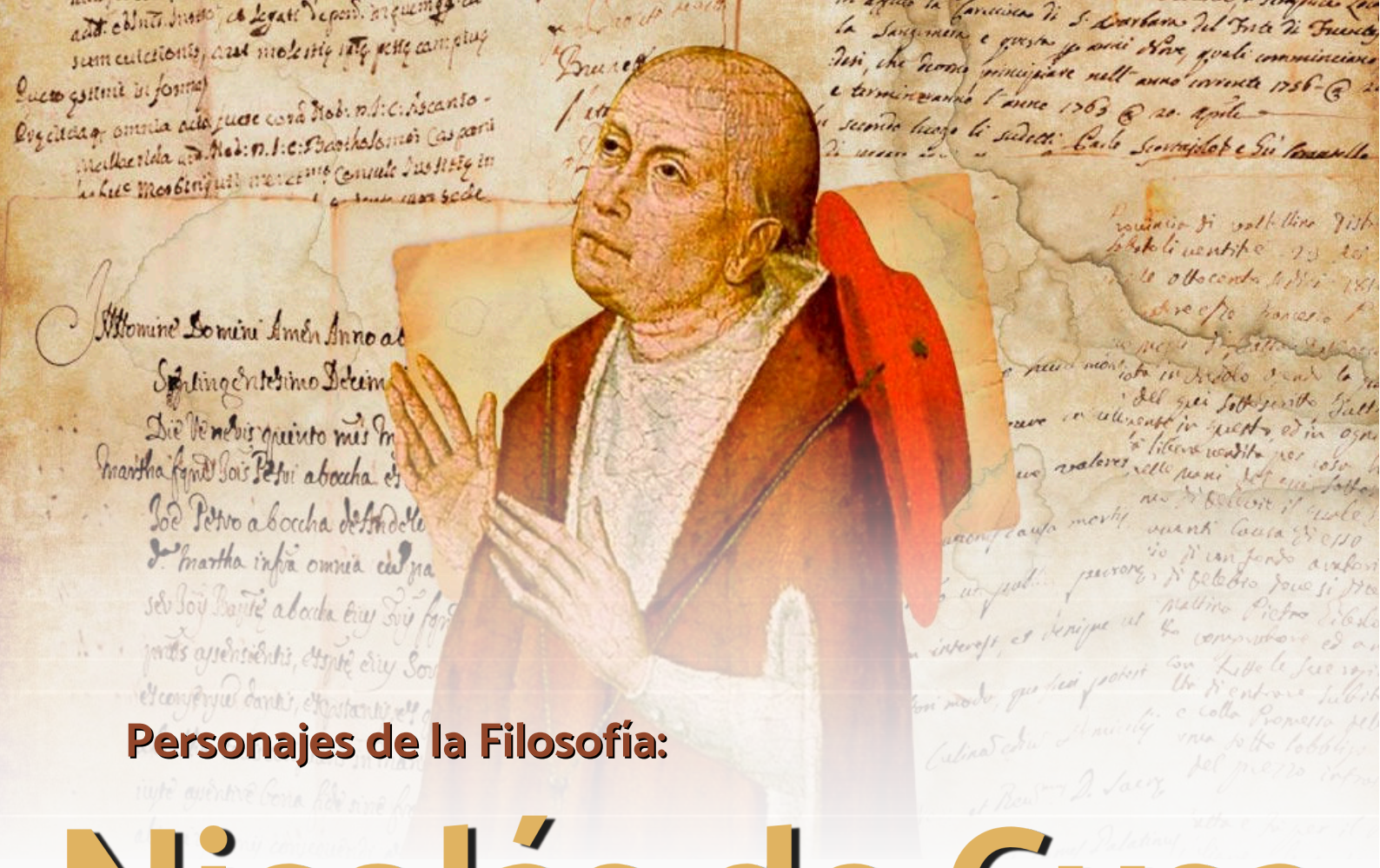
¿Dónde se ocultan los versos?
¿Dónde se encuentra el venero
al que acudir a beber?
¿Dónde se esconde la alondra
que se posara una vez
sobre mi mano, curiosa?

Así le pregunto al viento
y él me devuelve memoria
de otros tiempos coloridos,
de tantos seres queridos
que atesora mi recuerdo.
¿Dónde se ocultan los versos?

Si llegara a sorprenderlos
a hurtadillas en mi almohada,
¡vaya si los atrapara!
Para abrirle su prisión
a este alma dolorida
que sanar quiere la herida
de la angustia y el temor.

Si llegara mi clamor,
más arriba, a la montaña,
sería cual si la dama
enamorara al dragón...
¿Crees que el verso lograría
trocar odio por amor?

Teresa Cubas Lara



Personajes de la Filosofía:

Nicolás de Cusa

Es uno de los grandes filósofos de la Historia y, aunque es difícil clasificarlo, se le conoce como precursor del Renacimiento aunque, en realidad, su mentalidad era más renacentista que medieval.

Su vida fue tan extensa y rica en experiencias, en viajes y conocimientos, en contactos con grandes políticos, científicos y filósofos de la época, que difícil es resumirla en pocas palabras a riesgo de dejar deslucido a nuestro personaje.

Hijo de un naviero alemán, su vida estuvo muy definida por su larga tarea diplomática en la Iglesia, su ayuda a la reforma del catolicismo alemán e, incluso, a mejorar la relación de la Iglesia y los Estados de entonces. Jugó un papel fundamental en el famoso Concilio de Florencia-Ferrara donde se dirimía la unión de las Iglesias Oriental y Occidental.

Estudió en la Universidad de Colonia, donde pudo tener contacto con las enseñanzas otros grandes filósofos como Alberto Magno, el platonismo y Raimundo Lulio. Estudió griego y hebreo además de filosofía, teología, matemáticas, astronomía y muchas otras disciplinas como las obras de los neoplatónicos, singularmente de Proclo y Dionisio Areopagita. También se familiarizó con la obra del maestro Eckhart, de Juan Escoto Eriúgena y los místicos agustinianos y franciscanos.

En Colonia, Nicolás descubre una gran cantidad de manuscritos de fuentes clásicas: doce comedias de Plauto y unos ochocientos textos de Cicerón; varios textos de Cipriano y Tertuliano y la Historia natural de Plinio. Además, tiene la oportunidad de acudir a las fuentes originales y cotejar las colecciones de textos de los Padres de la Iglesia, registros de concilios y cartas papales.

A los veintidós años de edad obtuvo el doctorado en Derecho canónico, y a los cuarenta y siete fue nombrado cardenal.

Antes que Copérnico, fue uno de los primeros filósofos en cuestionar el modelo geocéntrico del universo y antes que Giordano Bruno, habló de otros mundos y de la infinitud del Universo.

"La vida, tal como existe en la tierra en forma de hombres, animales y plantas, se encuentra, supongamos en forma elevada en las regiones solar y estelar. En lugar de pensar que tantas estrellas y partes de los cielos están deshabitadas y que solo esta tierra nuestra está poblada, y que con seres quizás de un tipo inferior, supondremos que en cada región hay habitantes, que se diferencian en la naturaleza por su rango y todos deben su origen a Dios, que es el centro y la circunferencia de todas las regiones estelares." - "De la Docta Ignorancia."

Pueblo de Cusa (Alemania).

Nicolás de Cusa parte de una idea por la que entiende que todo lo creado, incluido el hombre, es imagen de Dios. Todo es manifestación de un único modelo, pero no es una copia, sino un símbolo de ese Ser Supremo. Sin embargo, la imagen nunca llega a ser igual que el modelo real, por esto nuestro conocimiento de la realidad superior, solo es un acercamiento imperfecto.

Dios es lo Absoluto y a la vez es lo uno y múltiple.

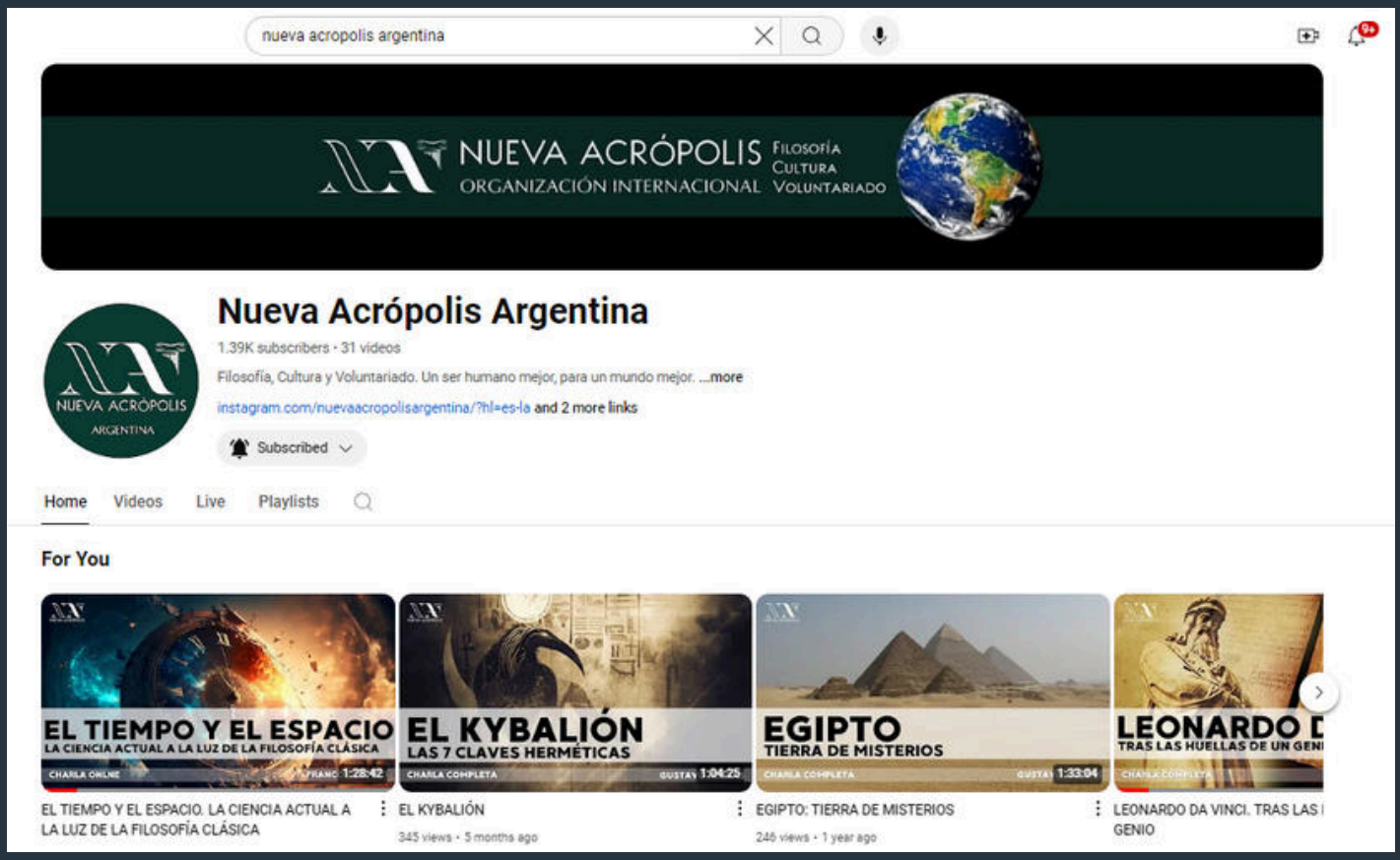
Es más conocido por su obra "La Docta Ignorancia" donde declara la necesidad de concienciar la limitación del conocimiento humano acerca de la Realidad. Semejante a la declaración socrática de "sólo sé que no sé nada", Nicolás explica que somos más sabios en la medida que reconocemos nuestra ignorancia.

Un grupo de profesores de la Universidad de Buenos Aires crearon "El Círculo de Estudios Cusanos" a finales de los 90. Mantienen una página web sobre el filósofo y su anagrama está relacionado con el apellido de Nicolás de Cusa que era Krebs o Chrypffs y que significa "cangrejo" o un crustáceo semejante, en alemán antiguo. ~

Victoria Calle

FILOSOFÍA · CULTURA · VOLUNTARIADO
NUEVA ACROPOLIS

¿Ya te enteraste que tenemos CANAL DE YOUTUBE?



Encontrarás charlas sobre diferentes temas:

- **Estoicismo**
- **Mitología**
- **Filosofía griega**
- **Filosofía de oriente**
- **Egipto**
- **Salud y mucho más...**

Nueva Acrópolis Argentina

Click en el link para ingresar

¿Fue Aristóteles el primer fotógrafo?

La palabra **fotografía** se deriva de los vocablos de origen griego: foto- (luz) y -grafía (escritura), por lo que representa la idea de escribir o dibujar con luz. La fotografía es el arte de plasmar imágenes que perduren en el tiempo, lo cual es posible gracias a la acción de la luz. Es una forma de expresión que juega un papel fundamental en la sociedad actual, sirviendo de medio de información, validación y entretenimiento. Desde las primeras fotografías tomadas que se tengan registro, hasta las fotos que sacamos todos con nuestros celulares hoy en día, la estructura y principios que rigen esta técnica siguen siendo muy similares, en el centro del funcionamiento se encuentra la cámara oscura.

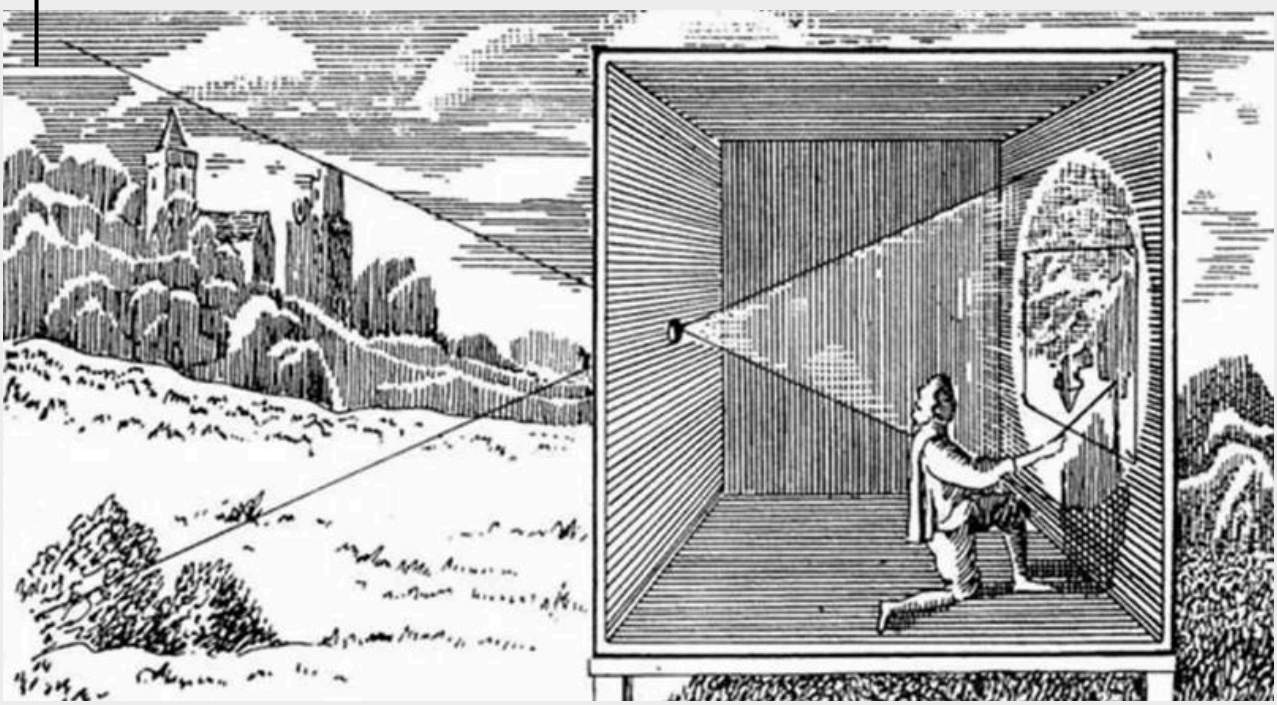
La cámara oscura (del latín camera obscura) es un instrumento óptico capaz de obtener la proyección plana de una imagen exterior sobre parte de su superficie interior. Consiste en una caja cerrada herméticamente con un pequeño agujero en una de sus paredes. El orificio funciona como una lente convergente, haciendo que la luz, al entrar por este agujero, se proyecte en la pared opuesta; como resultado se obtiene una imagen del exterior invertida vertical y horizontalmente. Fenómeno semejante al de la vista humana.

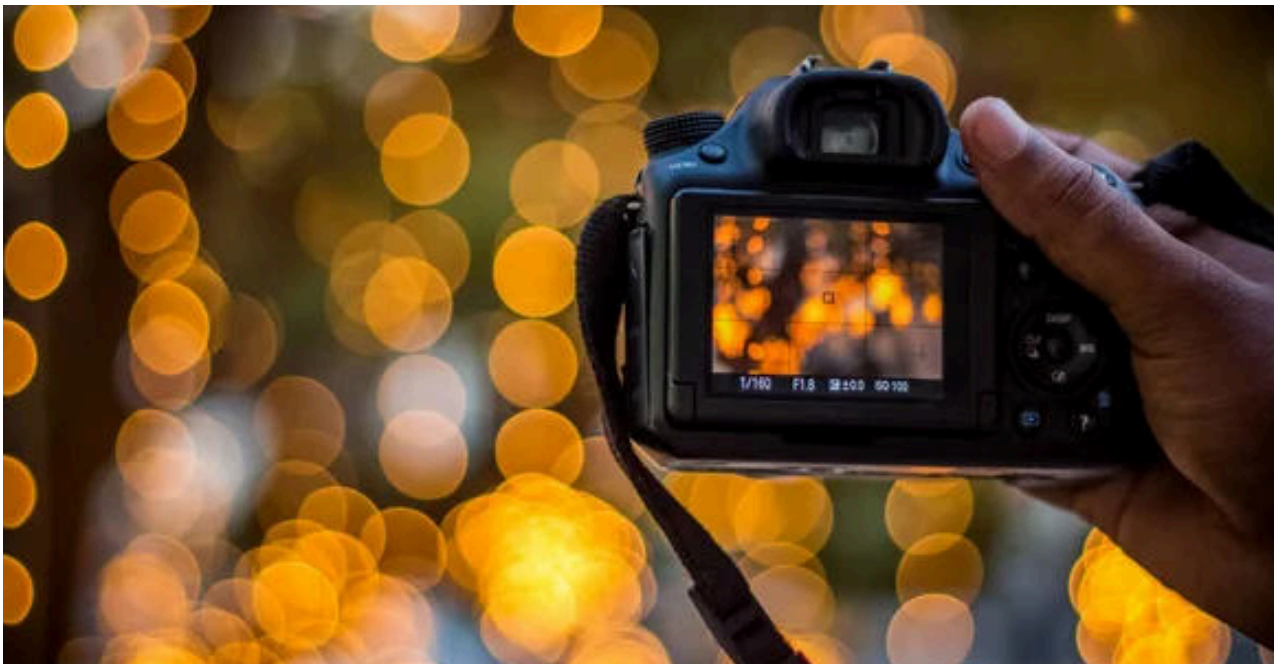
Filósofo, politólogo, científico e incluso médico, Aristóteles fue una de las mentes más brillantes del mundo helénico, precisamente por su insaciable curiosidad y pasión por el estudio: un auténtico polímata (según el término griego, «el que ha aprendido mucho«). Nacido en el año 384 a. C. en la ciudad de Estagira (en el noreste de Grecia), formaba parte de una estirpe de médicos que llevaba varias generaciones sirviendo a la familia real de Macedonia. A la edad de 17 años fue enviado a Atenas para estudiar en la Academia de Platón y se convirtió en un gran discípulo.

El carácter y el pensamiento de Aristóteles se entienden a menudo en contraposición con los de su maestro Platón: mientras que el segundo encontraba las causas de la existencia en el mundo de las ideas, su discípulo prefería estudiar el mundo tangible. Aristóteles se caracterizaba por su pragmatismo: prefería estudiar el mundo que podía ver, tocar y entender. Aunque se le recuerde como filósofo, dedicó gran parte de su estudio a la biología, la botánica, la física y la medicina; e incluso en el ámbito de las ciencias sociales era muy práctico. Esa visión influiría de forma determinante en su pensamiento y en sus elecciones vitales.

"En la adversidad, sale a la luz la virtud."
Aristóteles

Boceto sobre el funcionamiento de una cámara oscura.





Tal vez fue por su carácter pragmático y su preferencia por el estudio del mundo manifestado, que surgió la preocupación por encontrar una explicación del fenómeno lumínico. Esto lo condujo a observar los efectos de la luz en todas sus manifestaciones. Aristóteles sostuvo que los elementos que constituían la luz se trasladaban de los objetos al ojo del observador con un movimiento ondulatorio, cuestión comprobada por la ciencia actual. Para comprobar su teoría, Aristóteles construyó la primera cámara oscura de la que se tiene noticia en la historia. La describió de la siguiente manera: «Se hace pasar la luz a través de un pequeño agujero hecho en un cuarto cerrado por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero, se formará la imagen de lo que se encuentre enfrente».

Pero para llegar a nuestra actual tecnología, no fue sino hasta el año 1827, en que Joseph Nicéphore Niépce, científico aficionado francés tomó un sistema de cámara oscura y colocó dentro una placa recubierta de betún como material fotosensible. Niépce dejó el dispositivo en el ancho de su ventana, exponiendo la placa a la luz durante 8 horas, consiguiendo realizar la primera fotografía estable registrada.

Las cámaras y la fotografía fueron evolucionando a través del tiempo hasta llegar a nuestros celulares. Sin embargo, los primeros mecanismos que terminarían constituyendo la fotografía, se conocían ya desde los tiempos del filósofo Aristóteles, gran personaje que, además de dejar un extensísimo cuerpo de teorías sobre la vida en general, fue el primero en aplicar sus pensamientos para dar paso, después de más de mil años, a nuestra tecnología actual por la que hoy todos podemos hasta escribir con la luz en nuestras computadoras. ~

Belén Morfino

Las Escuelas Neoplatónicas

El Neoplatonismo es una corriente filosófica que surgió en el siglo III en Alejandría y contribuyó a mantener viva la herencia platónica durante la Edad Media, siendo revitalizadas sus enseñanzas durante el Renacimiento posterior a la Edad Media europea. Las escuelas neoplatónicas se extendieron por todo el mediterráneo y su actividad cesó con la conquista musulmana de Egipto en el año 640.

Alejandría se había convertido en un importante crisol cultural, recibiendo gente, cultura y conocimientos desde todas partes del mundo conocido, incluyendo el extremo oriente (India y China). Esta corriente filosófica, ecléctica por sobre todas las cosas, buscó fusionar las enseñanzas de la Academia platónica, del Liceo de Aristóteles, de la tradición pitagórica, así como filosofías orientales y cristianas que estaban naciendo.

Antiguo mapa de Alejandría.

Para conocer la historia del neoplatonismo, debemos remontarnos a Alejandría del siglo II donde vivió Amonio Saccas, un misterioso cargador de sacos del puerto. Este personaje interpretó a Platón y Aristóteles desde una perspectiva mística y religiosa, creando un grupo de estudiantes selectos autodenominados, los filaleteos, que en griego significa "Los amantes de la Verdad". Aunque Amonio no dejó obras escritas, su pensamiento se conoce, principalmente, a través de su discípulo Plotino. Este último, luego de once años con su maestro, se estableció en Roma alrededor del año 244, fundando una escuela donde transmitió oralmente sus conocimientos. Su discípulo Porfirio, reorganizó y transcribió las enseñanzas de Plotino en seis tratados conocidos como las Enéadas.

La escuela neoplatónica de Plotino, activa en los siglos II y III en Roma, fue concurrida y prestigiosa. Plotino, centrado en lo filosófico-místico, daba poca importancia al mundo tangible y se enfocaba en lo superior, en lograr que su alma volviera a su espiritual lugar de origen:

El neoplatonismo tuvo representantes notables, como Jámblico de la escuela siríaca, la cual se desarrolló en la región de Siria durante los siglos IV y V d.C. Jámblico, discípulo directo de Porfirio, fue filósofo y teúrgo. Tras Jámblico, surgieron diversas escuelas, siendo las principales, fundadas en Pérgamo, Atenas y en el Occidente Latino. La historia de las escuelas podría resumirse de la siguiente manera:

- **Escuela Neoplatónica de Roma (Siglos II y III):** La escuela de Plotino en Roma estuvo activa durante los siglos II y III. Fue una institución prestigiosa y atrajo a estudiantes de todo el Imperio Romano. Su enfoque estaba en la búsqueda de la unidad y elevación espiritual.
- **Escuela Neoplatónica de Siria (Siglos IV y V):** Jámblico, discípulo de Porfirio, lideró la escuela neoplatónica en Siria en los siglos IV y V. Jámblico introdujo elementos místicos y teúrgicos, dando mayor importancia a las prácticas religiosas y rituales.
- **Escuela Neoplatónica de Pérgamo (Siglo IV):** Edesio de Capadocia, discípulo de Jámblico, fundó la escuela neoplatónica en Pérgamo alrededor del año 330 d.C. Esta escuela se destacó por enfocarse en aspectos político-religiosos y teúrgicos.

En orden descendente: Amonio Saccas, Plotino y Jámblico.

- **Escuela Neoplatónica de Atenas (Siglos V y VI):** Durante el período del platonismo medio, entre los siglos V y VI, Atenas fue un centro importante para el neoplatonismo. Filósofos como Simplicio, Damascio y Proclo continuaron la tradición neoplatónica, integrando ideas platónicas y aristotélicas.
- **Escuela Neoplatónica Latina (Siglos IV al VI):** En el occidente latino, filósofos como Calcidio, Macrobio y Boecio contribuyeron a la difusión de las ideas neoplatónicas durante los siglos IV al VI. Boecio fue especialmente importante en la transmisión de la filosofía griega a la Edad Media latina.
- **Escuela neoplatónica de Alejandría (III al VI):** fue caracterizada por la tendencia a la erudición y al sincretismo entre ideas filosóficas (tomadas del neoplatonismo y la filosofía de Aristóteles) y religiosas (procedentes del gnosticismo y el cristianismo). Los nombres más conocidos de esta escuela son Hipatia, Sinesio de Cirene y Olimpiodoro el Joven.

Estas escuelas mantenían intercambios y contribuyeron a la difusión y desarrollo del neoplatonismo en distintas regiones y épocas. En el año 529 d.C., el emperador Justiniano cerró la Academia de Atenas, marcando el fin de la era clásica de la filosofía neoplatónica, siendo la Escuela de la Alejandría la última en mantenerse en pie hasta el 640 con la conquista musulmana de Egipto. En esta época, en que finaliza la Antigüedad y comienza la Edad Media europea, los conocimientos del mundo clásico son olvidados, así como el contacto con lo sagrado.

Los neoplatónicos sembraron semillas de sabiduría atemporal que lograron atravesar el frío de la Edad Media y resurgir nuevamente por completo, en la primavera del Renacimiento, mil años después.

Noelia Páez

Hipatia, una de las filósofas más influyentes de la Antigüedad.

El 21 de noviembre, en todo el mundo celebramos el

Día Mundial de la Filosofía

Este año realizamos actividades culturales y filosóficas inspirándonos en el lema

"Hacia la Unidad desde las Diferencias"

NUEVA ACRÓPOLIS
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

DIA MUNDIAL DE LA
FILOSOFÍA

Inspirado en la visión de las escuelas de la antigüedad, Jorge Ángel Livraga fundó Nueva Acrópolis en 1957 para hacer la sabiduría accesible a todos nosotros.

Él creía que la filosofía tenía el poder de unir y sanar.

Desde el principio, Jorge Ángel Livraga soñó con un mundo donde la filosofía fuera más que palabras, un camino vivo hacia el corazón humano.

"Nunca están solos aquellos que están acompañados de grandes pensamientos."

Jorge Angel Livraga

Vivir la filosofía es redescubrir el sentido de cada momento.

Jorge Ángel Livraga solía decir que cada acto de bondad, cada gesto de cuidado, es parte de la filosofía en acción.
Nueva Acrópolis cree que mejorar el mundo comienza con mejorar uno mismo.

Lo que hagas hoy puede inspirar el mañana.

NUEVA ACROPOLIS
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

Filosofía
Cultura
Voluntariado

¡Comenzamos las vacaciones de verano!

Volveremos en febrero con nuevas actividades.

Les deseamos que tengan un

¡Feliz AÑO NUEVO!