RevistAcrópolis

Revista digital de filosofía, cultura y voluntariado |Córdoba, Argentina | N° 6 – INVIERNO 2020

La discordia mitológica entre ZEUS y CRONOS, la voluntad frente al tiempo

ÁYAX, la tragedia de la vista

DÁNAE Y LA LLUVIA DE ORO

De PLATÓN a los PINK FLOYD

NUEVA ACRÓPOLIS
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

Filosofía
Cultura
Voluntariado

CURSOS DE

NUEVA ACROPOLIS
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL
FILOSOFÍA · CULTURA · VOLUNTARIADO

FILOSOFÍA COMPARADA

de Oriente y Occidente

Temario

El ser humano

El héroe en India
Filosofía budista
Enseñanzas de Tíbet
Filosofía griega
Neoplatonismo
Estoicismo
Filosofía china
Kant y la moral
América precolombina
Civilización egipcia

La sociedad

Pirámide de la civilización
La República
El ideal de Roma
Historia de occidente

El cosmos

Historia y mitología
Símbolos y mitos
Leyes del universo
Ciclos históricos
El hombre ante la historia

Los cursos comienzan regularmente a lo largo del año.
Próximas aperturas en Córdoba Capital y Mendiolaza.
Para más información comuníquese con nosotros

EDITORIAL

Cada cuatro meses somos testigos de un momento especial de la naturaleza del que no siempre somos conscientes. Desde Nueva Acrópolis, junto con las antiguas enseñanzas, consideramos que es importante retomar esta milenaria costumbre de observar y reflexionar acerca de los solsticios y los equinoccios. En el mes de junio, en el hemisferio sur ocurre el solsticio de invierno; este año fue el 20 de junio.

La noche más larga del año siempre llamó la atención a los pueblos tradicionales. Ellos consideraron que en esa noche las tinieblas vencían a la luz y el sol, en su viaje cíclico, se encontraba en su momento más débil. De modo que la noche más larga del año simbolizaba la oscuridad, la tenebrosidad y la muerte. Sin embargo, al día siguiente el sol una vez más salía victorioso. Los romanos reconocieron al sol del amanecer siguiente como invencible, el *sol invictus*, como lo nombraban.

Esa noche -la más larga del año- y el amanecer que la sigue son el símbolo de la invencibilidad de la luz en su lucha contra las tinieblas. A partir del día siguiente comienza el aumento progresivo en la duración de los días hasta que luz y sombra se equilibran en el equinoccio de primavera y continúa así hasta alcanzar el zénit en el solsticio de verano. Indudablemente en la oscuridad de la noche más larga se guarda el germen de la primavera. Como bellamente escribió el poeta Khalil Gibran:

"En el corazón de todos los inviernos vive una primavera palpitante, y detrás de cada noche, viene una aurora sonriente."

María Kokolaki
Directora de Nueva Acrópolis Córdoba

ÍNDICE

02 Editorial

03 La discordia mitológica entre ZEUS y CRONOS, la voluntad frente al tiempo

08 Fotosofía: ASÍ ES ARRIBA COMO ABAJO

09 ÁYAX, la tragedia de la vista

14 Etimología: MOIRA (El Destino)

15 DÁNAE y la LLUVIA DE ORO

21 Poesía: La voz del héroe

22 De PLATÓN a los PINK FLOYD

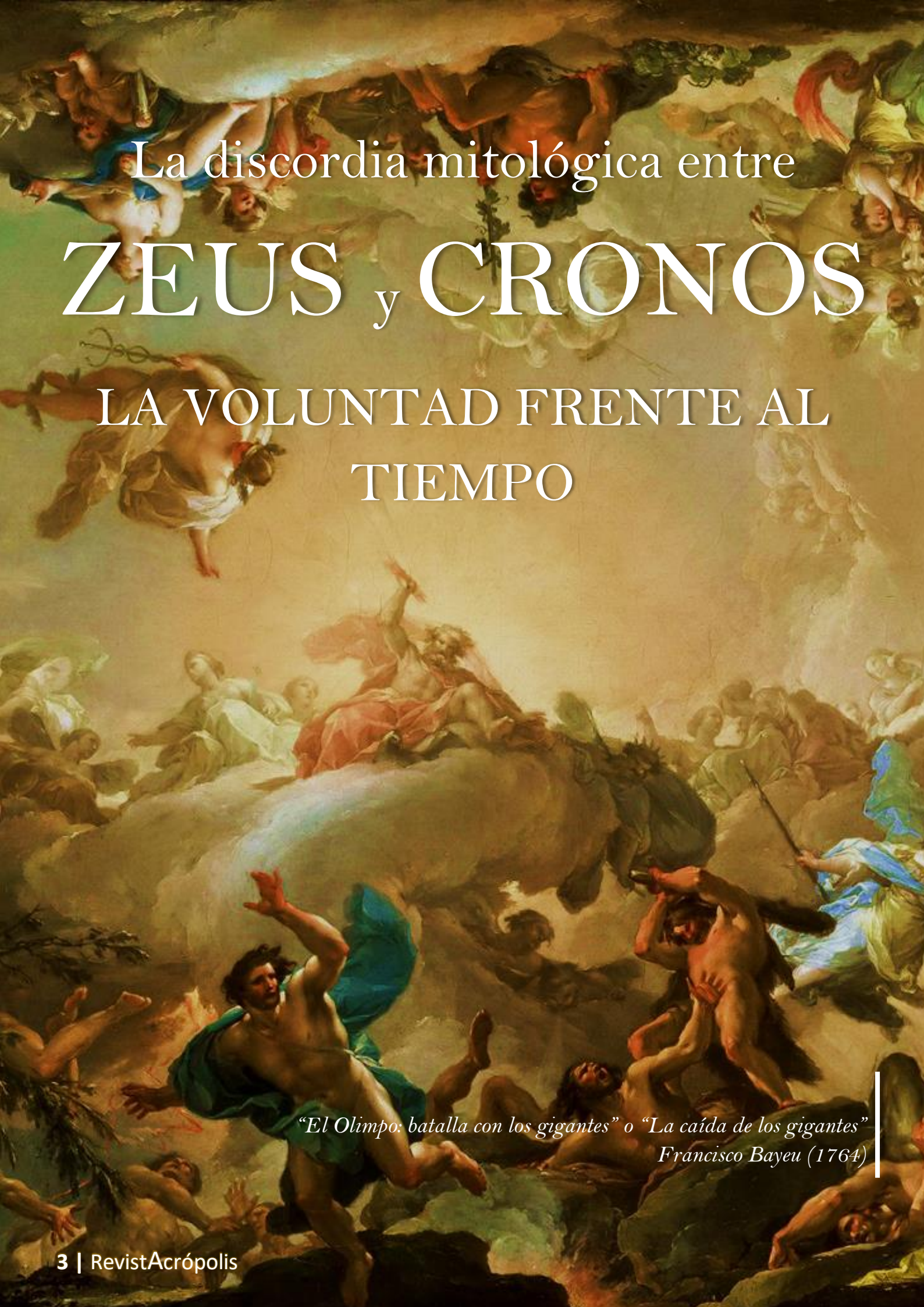
25 ¿Qué hicimos durante el OTOÑO?

EQUIPO EDITORIAL

Directora: María Kokolaki

Edición y diseño: Franco Soffietti
Silvia Collado

NUEVA ACROPOLIS
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL
Filosofía
Cultura
Voluntariado



La discordia mitológica entre ZEUS y CRONOS

LA VOLUNTAD FRENTE AL TIEMPO

"El Olimpo: batalla con los gigantes" o "La caída de los gigantes"
Francisco Bayeu (1764)

Aunque hoy el lenguaje simbólico y mitológico está en crisis, las culturas y civilizaciones que lograron trascender el tiempo se basaron en estos para desarrollarse. Los mitos, como símbolos en movimiento, encuentran su raíz en las profundidades del ser humano.

Cuando observamos hacia atrás el camino realizado por la humanidad, es posible encontrar una relación íntima entre la mitología y la historia. Mientras la **historia** se encarga de recuperar los *hechos concretos, materiales y cronológicos*, los **mitos** nos brindan información sobre *las realidades psicológicas* de los pueblos, de sus valores y símbolos.

La mitología nos habla de los ideales que fundan las culturas y, a diferencia de la historia, parece ser atemporal y universal. La historia puede ser plasmada sobre una línea del tiempo y en un lugar determinado, pero la mitología no. A los mitos no les pasa el tiempo, por lo que brindan un sentido y una finalidad trascendente a los pueblos. Sobre mitos se fundaron siempre las culturas y las civilizaciones. Para estos pueblos, *la historia corría cuando los mitos lograban manifestarse*.

Los mitos tenían además una función pedagógica, pues brindaban modelos de vida, ejemplos a seguir para alcanzar los valores atemporales. La mitología acercaba respuestas a las preguntas propias del ser humano: ¿Quién soy?, ¿qué soy?, ¿de dónde venimos?, ¿a dónde vamos?, ¿para qué?

Según la mitología griega, el universo se origina del *Caos Primordial*. En esta instancia *el Todo y la Nada* se encontraban en potencia. De este superorden emana Gea, la Diosa Madre, símbolo de la Tierra, quien concibe por si misma a Urano, el Dios del Cielo y Padre Cósmico. Entre ellos forman la primera pareja de la naturaleza.

"Las cuatro estaciones rindiendo homenaje a Cronos". Bartolomeo Altomonte (1737).

"Cronos y su hijo" de Giovanni Romanelli Siglo XVII

De Urano y Gea nacen entre otros seres, 12 titanes. En la *Teogonía*, Hesíodo narra que Urano retenía a sus hijos en el seno de su madre cuando estaban a punto de nacer. Gea tramó un plan para vengar la injuria: talló una hoz y pidió ayuda a sus hijos. Solo Cronos, el último en nacer, estuvo dispuesto a cumplir con su obligación. Cronos, luego de castrar a su padre, ocupa su lugar dando vida a una nueva "dinastía". Desde ese momento se instalan los titanes en el gobierno del mundo.

Cronos fue simbolizado como el tiempo y se lo representaba como un hombre anciano con una hoz. Con su reinado surgen las épocas y la división de los ciclos. Por este motivo Cronos estaba también relacionado con las cosechas y las sucesivas etapas que se desarrollan a lo largo del año.

Cronos gobernó durante la *mítica edad dorada*, donde no se necesitaban leyes ni reglas: todos hacían lo correcto y no existía la inmoralidad. La humanidad durante este período habría vivido en un estado ideal siendo pura e inmortal. En la edad de oro no se conoce ni la guerra, ni el trabajo, ni la vejez, ni la enfermedad, pues la tierra produce bienes en cantidad suficiente para satisfacer todas las necesidades y, por consiguiente, no hay razón para que surja ningún conflicto. Los humanos vivían como si fueran dioses[1]. Eran siempre jóvenes y fuertes y no conocían la muerte.

Pero, como la naturaleza es cíclica, Cronos supo de Gea que estaba destinado a ser derrocado por uno de sus propios hijos, tal como él había hecho con su padre. Por eso se tragaba a sus descendientes[2] tan pronto como nacían. Cuando iba a nacer su sexto hijo -Zeus-, Rea pidió a Gea que pensara un plan para salvarlos y que así finalmente Cronos tuviese el justo castigo. Rea dio a luz en secreto a Zeus en la

"Cronos y Rea" de Friedrich Schinkel (Siglo XIX)

Representación artística de la Titanomaquía

isla de Creta y entregó a Cronos una piedra envuelta en pañales, que este tragó enseguida creyendo que era su hijo. Rea escondió a Zeus en una cueva del Monte Ida en Creta y diversas son las versiones que relatan su infancia.

Una vez adulto Zeus se enfrentó a su padre, Cronos, obligándole a regurgitar la piedra y a sus cinco hermanos. Luego libera del Tártaro a los hermanos de su padre: los hecatónquiros y los cíclopes. Estos últimos en agradecimiento le regalan el rayo.

Una gran guerra llamada la *Titanomaquía* se desata. Zeus y sus hermanos y hermanas junto con los hecatónquiros y cíclopes derrotaron a Cronos y a los restantes Titanes, que fueron encerrados en el Tártaro, en lo más profundo de la tierra.

Zeus se coronó como el Rey del Cielo, gobernando sobre todo lo visible y fue considerado el Padre de los Dioses. Uno de sus símbolos principales fue el águila, por tener la capacidad de ver a lo ancho, de poder observar en lo general y en el detalle. Mientras que otro símbolo con el que lo vamos a encontrar fue el rayo, representando la voluntad divina que llegaba a la tierra. *Voluntad que le permitía crear en el mundo*.

Con el Olimpo conformado, la humanidad atravesó otras etapas, pasando por la edad de plata, de bronce y de los héroes. Finalizada esta última, Zeus creó una nueva humanidad durante la llamada *edad de hierro*. Los seres humanos a diferencia de la edad dorada, ahora conocían el dolor, la fatiga y algunas alegrías mezcladas con los males; pero, sobre todo, ya eran mortales. Una vez que Zeus asume el gobierno del mundo, mujeres y hombres conocen los ciclos de vida-muerte como hoy los entendemos. *Con Zeus surge nuestra historia humana*.

El rol del ser humano según las escuelas de filosofía a la manera clásica es el de recuperar la conciencia de lo sagrado. Es el de revivir la unión con uno mismo, con el

resto de la humanidad y con la naturaleza para volver a lo atemporal. Si consideramos que el tiempo y la evolución se manifiestan de manera cíclica, nos encontramos ahora en un punto de inflexión. Este sería entonces el momento en que como humanidad deberíamos volver a convertirnos en héroes para así comenzar un camino de regreso a las edades doradas.

Como dicen los filósofos clásicos, la voluntad, atributo de Zeus, también se encuentra presente en el ser humano y es la mayor fuerza capaz de ser canalizada por este. La voluntad es el impulso necesario para desarrollar las virtudes y poner en práctica los valores atemporales. La buena voluntad nos lleva a actuar por deber y no por egoísmo. Según enseña el filósofo alemán Kant: esto nos brinda la libertad y la paz que perdimos luego de la edad de oro.

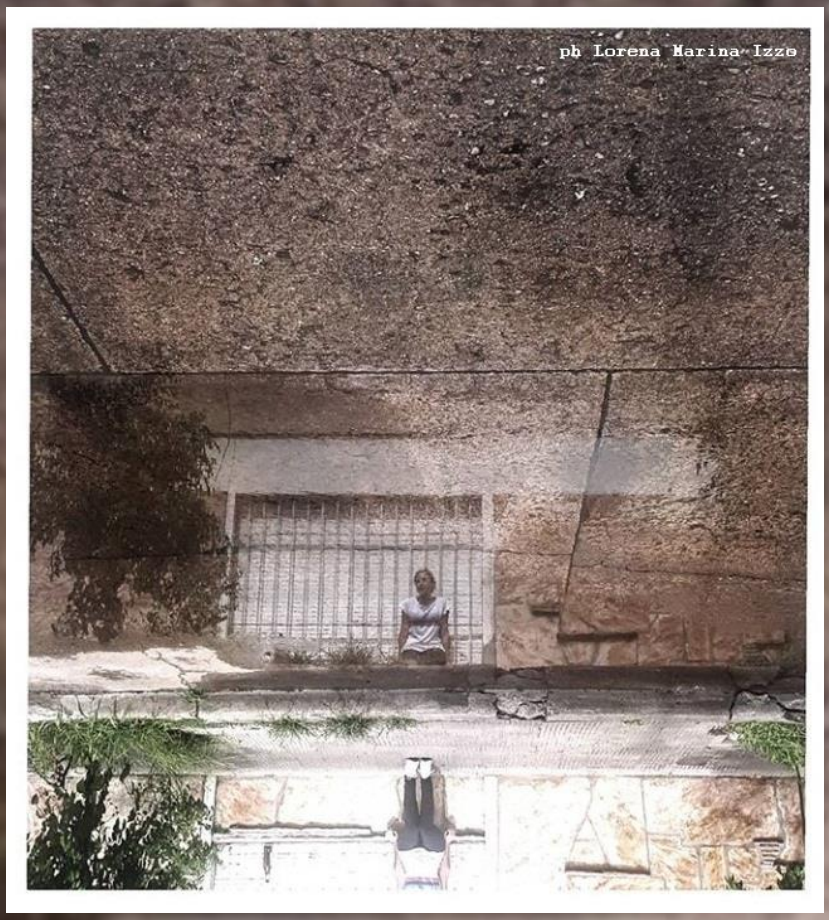
Sabemos de la mitología que *cuando la voluntad (Zeus) vence al tiempo (Cronos) comienza la historia*. Del mismo modo, el ser humano siendo un reflejo de esta es capaz de lograr lo mismo. Tal vez sea momento de poner nuestra voluntad en la práctica; vivir los valores humanos y hacer andar la rueda del tiempo dándole vida a la historia; la historia de un mundo nuevo y mejor. ~

Franco Soffietti

1 - Estos relatos se encuentran en el poema *Trabajos y días* de Hesíodo.

2 - Cronos junto a su hermana Rea tienen seis hijos: Hestia, Deméter, Hera, Hades, Poseidón y Zeus.

"Minerva (versión romana de Atenea) y el triunfo de Júpiter (equivalente a Zeus en Roma)" René-Antoine Houasse (1706).



Imágenes que nos hacen reflexionar...

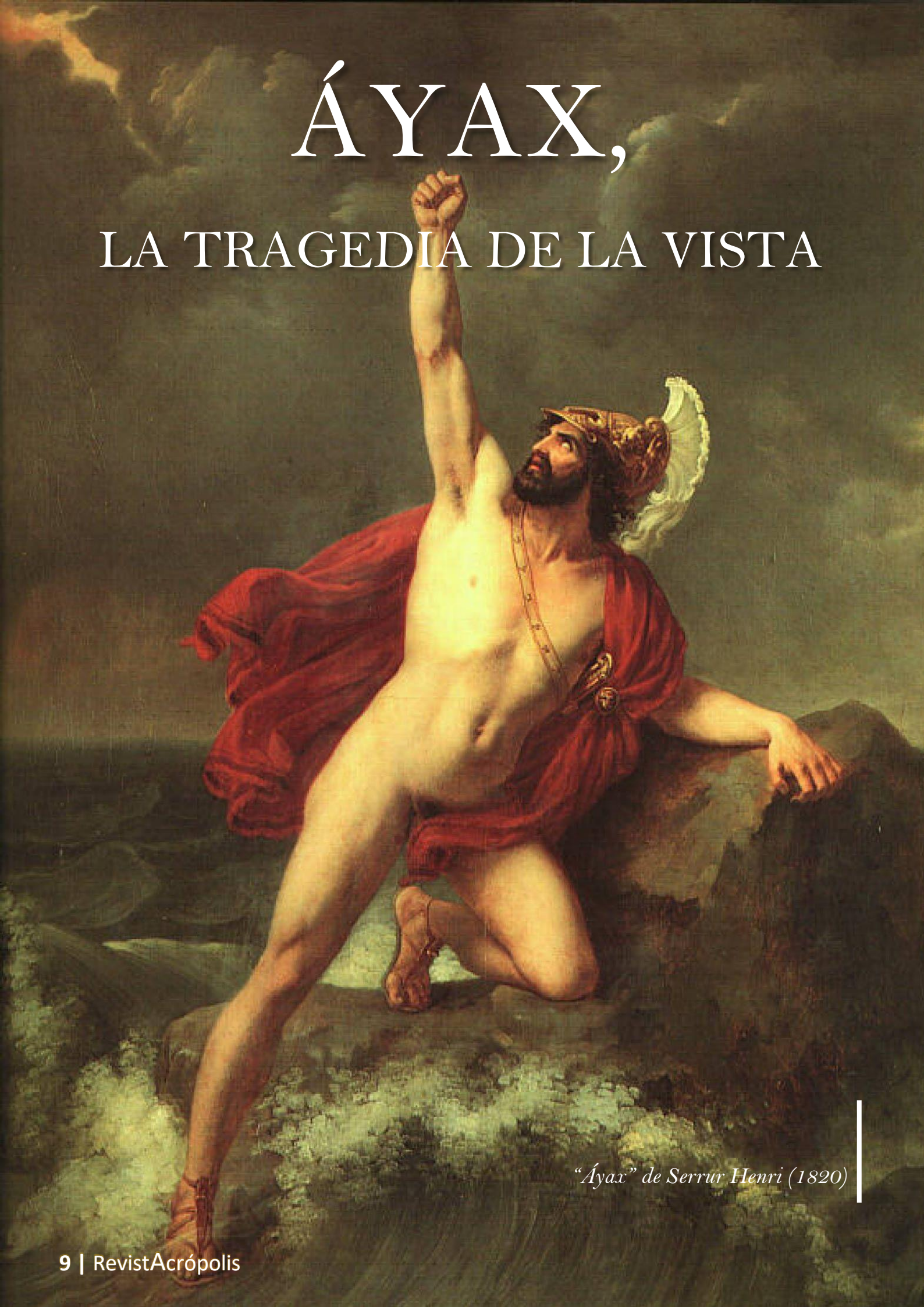
ASÍ ES ARRIBA COMO ABAJO

Uno de los principios herméticos, así como un concepto fundamental en el pensamiento lógico de la antigua Grecia es **la analogía**. En el gran orden del cosmos, la analogía es una fórmula que nos demuestra que las cosas están relacionadas entre sí y se corresponden. Es una clave para comprender y comprenderse. Un método de investigar e imaginar más allá de las diferencias y profundizar a la manera que el milenario lema délfico nos indica: "*Conócete a ti mismo y conocerás las leyes del universo*".

Equipo de RevistAcrópolis

ÁYAX,

LA TRAGEDIA DE LA VISTA



"Áyax" de Serrur Henri (1820)

Aquiles (izquierda) jugando un juego con Áyax. Datado en el 530 a. C.

Es la tragedia de Sófocles más antigua entre las que conseravamos. El autor de tragedias toma prestada la historia del héroe troyano quien, tras la muerte de Aquiles, no recibe las armas[1] de semidiós, como bien las merecía por haber brillado en varias ocasiones en la guerra de Troya debido a su fuerza y valor. Su grandeza heroica está seguida por su osadía sin límites que lo lleva a querer tomar venganza e intenta matar a Odiseo por llevar él las armas de Aquiles y a los Argivas[2] por tomar tal decisión.

El poeta trágico recrea el mito involucrando a la diosa Atenea, quien, con la intención de castigar al héroe telamonio[3] y evidenciar su superioridad divina, se burla de él y ofusca su vista. Él, envuelto en su locura, mata a un rebaño convencido de estar matando a sus enemigos. Pero, ¿cuál es la causa de la ira de Atenea? ¿Por qué lo castiga cegándolo? Áyax es sin duda un varón valiente, un guerrero fuerte y hábil, no obstante, en dos ocasiones *superó los límites de la sensatez humana*. En una primera ocasión, al responder con insen-

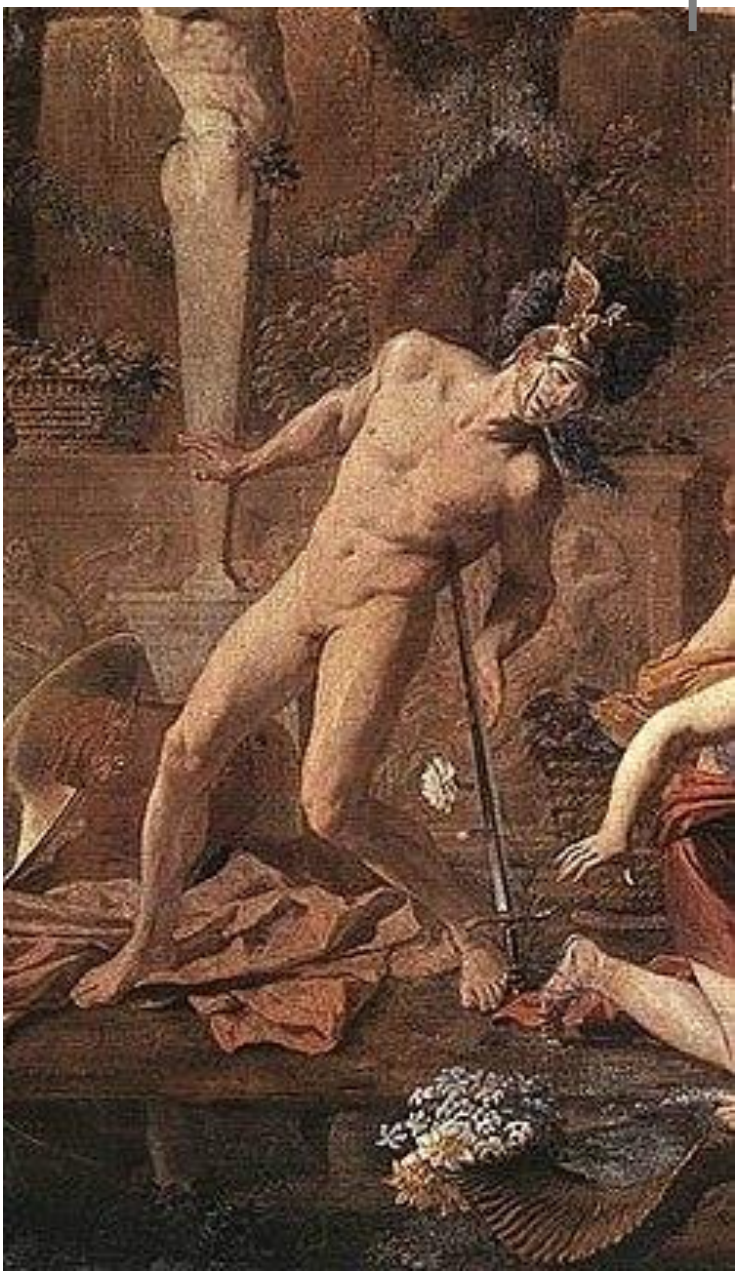
Busto de Sófocles. Dramaturgo griego (496 - 406 a.C.)

satez a los consejos de su padre: cuando Áyax partía de su casa para la guerra de Troya, su padre le aconsejó tener en cuenta siempre a los dioses, pero el joven respondió con osadía que no los necesitaba. Y en una segunda ocasión cuando, en plena batalla de Troya, la diosa Atenea se acerca a él para apoyarlo, él rechaza su ayuda con gran arrogancia.

Atenea demuestra que es inevitable el castigo para los insensatos que creen poder sin la ayuda divina y pretenden asemejarse a los dioses. Áyax, como un héroe de barro, se derriba ante ella. En ese momento la única salida para el héroe trágico es el suicidio *"o hermosamente vivir o hermosamente morir es preciso que haga el bien nacido"* (vv. 479-480). El héroe sofocleo está condenado al error y al sufrimiento. Sin embargo, en este momento de máxima desgracia se encuentra el germen de la elevación heroica y la catarsis. Es Odiseo, el mismo héroe cuya victoria provocó la locura de Áyax, quien aportará a la elevación del telamonio.

Odiseo recibe la tensión entre dos posiciones antagónicas, entre Atenea y Áyax. El rey itacense compadece al héroe trágico, ya que reconoce lo efímero de la naturaleza humana, sujeta a los cambios, inestable y vacilante entre la grandeza y la caída. Odiseo defiende ante los enfurecidos Argivas el cadáver del héroe trágico: *"Yo también lo odiaba, pero solo mientras era noble odiarle."* (v. 1348) y los convence de permitir su entierro. El orden divino queda de nuevo restablecido y se exalta la calidad del héroe telamonio.

El suicido de Áyax.
Detalle de "El imperio de Flora"
de Nicolás Poussin (1631)



Es interesante observar en la producción sofoclea el uso sistemático del vocabulario relacionado con la vista. Hay una relación directa entre la percepción por medio del sentido de la vista, la sabiduría y la comprensión. El poder de la visión de los dioses contrasta con la ceguera de Áyax, potenciada a su vez por su furia vengativa. Según la cosmovisión griega antigua, es posible suponer un valor cognitivo en la capacidad de ver. Odiseo es el testigo visual en tiempo real de la desgracia a la que puede llevar la insensatez y la desmesura, ya que frente a sus ojos Áyax enfurecido mata al rebaño convencido de que está matando a Odiseo y a los Argivas.

Se presenta la diferencia entre los tres personajes: Atenea puede ver a los dos. Odiseo escucha sin ver a la diosa pero ve a Áyax. Áyax solamente puede escuchar a la diosa y no ve a Odiseo, aun estando frente a él. El héroe itacense es el personaje que recibe la tensión, mediador entre los dos:

Áyax llevando el cadáver de Aquiles, protegido por Hermes (izquierda) y Atenea (derecha). Lado 1 de un ánfora ática de figuras negras, 520 - 510 a. C.

la divinidad poderosa y el héroe en caída por su desmesura. Su habilidad de ver, junto con su profundo humanismo marcado por la compasión por el sufrimiento del enemigo, exalta la figura moral del hombre sensato que reconoce su lugar en el orden divino y lo acepta siendo consciente de lo efímero de la condición humana.

¿Cuántas veces nos hemos considerado tan fuertes que pensamos que no necesitamos a nadie? ¿Cuántas veces nos hemos enfurecido porque consideramos que no tenemos algo que nos corresponde? ¿Cuántas veces hemos respondido con arrogancia a consejos de gente amada? Todas esas veces nos identificamos con Áyax, tal vez un niño inmaduro en el cuerpo de un varón fuerte. Por otro lado, Odiseo, símbolo del ser humano por excelencia, también se encuentra dentro de nosotros mismos, por ejemplo, cuando podemos verdaderamente comprender la opinión ajena y opuesta, cuando reconocemos lo efímero de los éxitos y de los fracasos o cuando el sufrimiento ajeno genera en nosotros introspección y humildad en lugar de soberbia e indiferencia. Áyax debe su locura a Odiseo y también a él debe su elevación. Su mayor enemigo al compadecer su sufrimiento se transforma en su salvador. ~

María Kokolaki

1 - En la antigüedad recibir la armadura de un guerrero tras su muerte era un acto de honor y forma parte de los rituales funerarios. El receptor era el que seguía al muerto en fuerza y valor y de este modo toma su posición en la guerra.

2 - Argivas son los hermanos Agamenón y Menelao. Agamenón es el primer caudillo que dirige las tropas griegas a Troya y Menelao es el esposo abandonado por Helena.

3 - Áyax se identifica como Áyax, el telamonio.

Una vez muerto, los argivas deciden prohibir su enterramiento pero Odiseo, el que fuera su enemigo intercede por Áyax y logra que reciba los honores que corresponden al soldado heroico de aquella larga confrontación. Teatro Clásico de Mérida: Áyax de Sófocles.

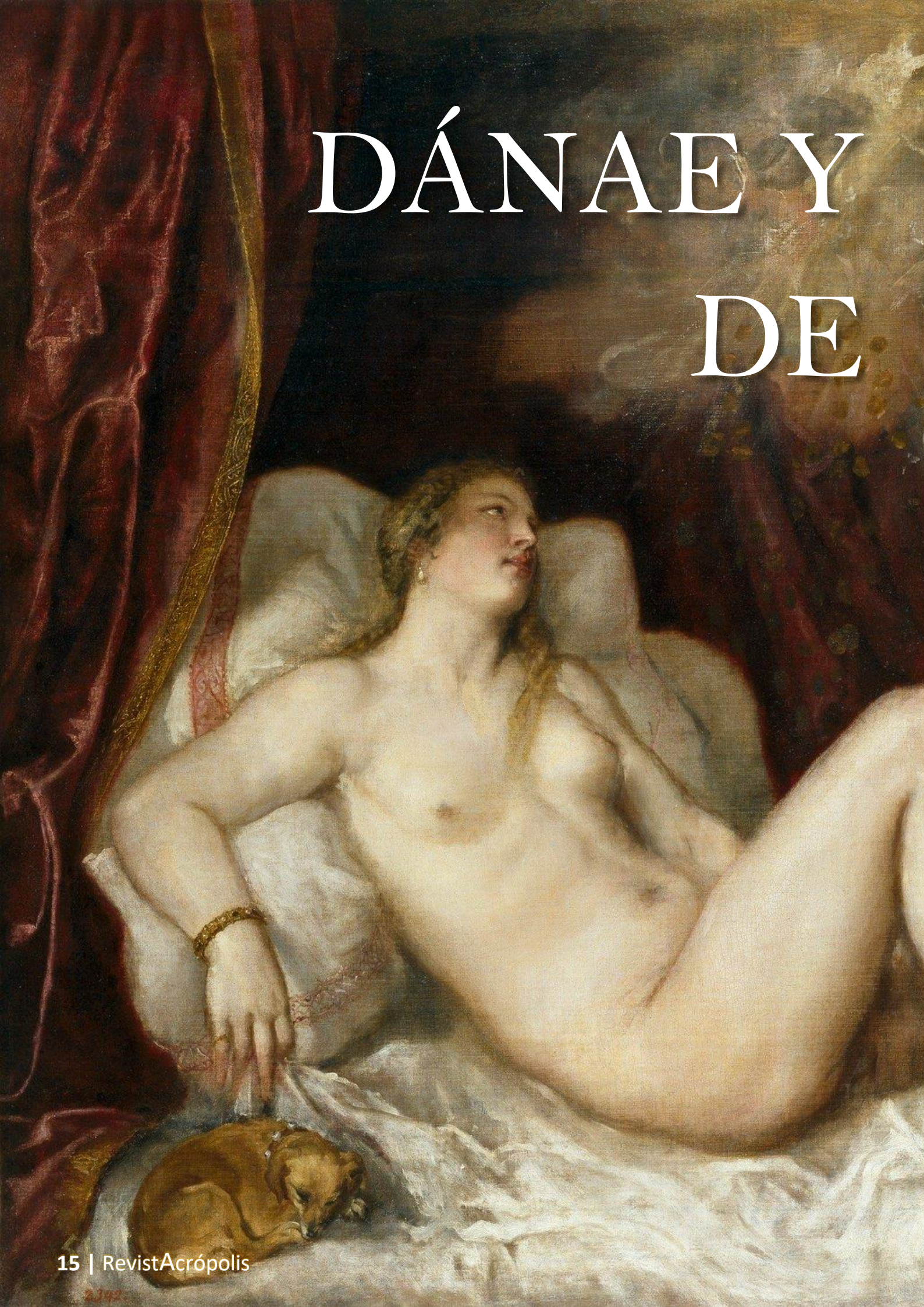
Representación de las tres Moiras, tres hilanderas que tejen el destino: Klotho, Atropos, Laquesis

MOIRA (El Destino)

En la cultura griega la palabra que equivale al concepto de destino es MOIRA, que literalmente significa parte dividida de un todo, como por ejemplo un lote de tierra. Mitológicamente, en la cosmovisión griega, el destino de cada uno es la parte que se nos otorga antes de nacer y depende de cada uno de nosotros qué hacer con esa parte. De modo que el destino es algo determinado ya que es el "lote" que le toca a cada uno con sus límites definidos y a la vez con un marco para poder cultivar y construir o no.

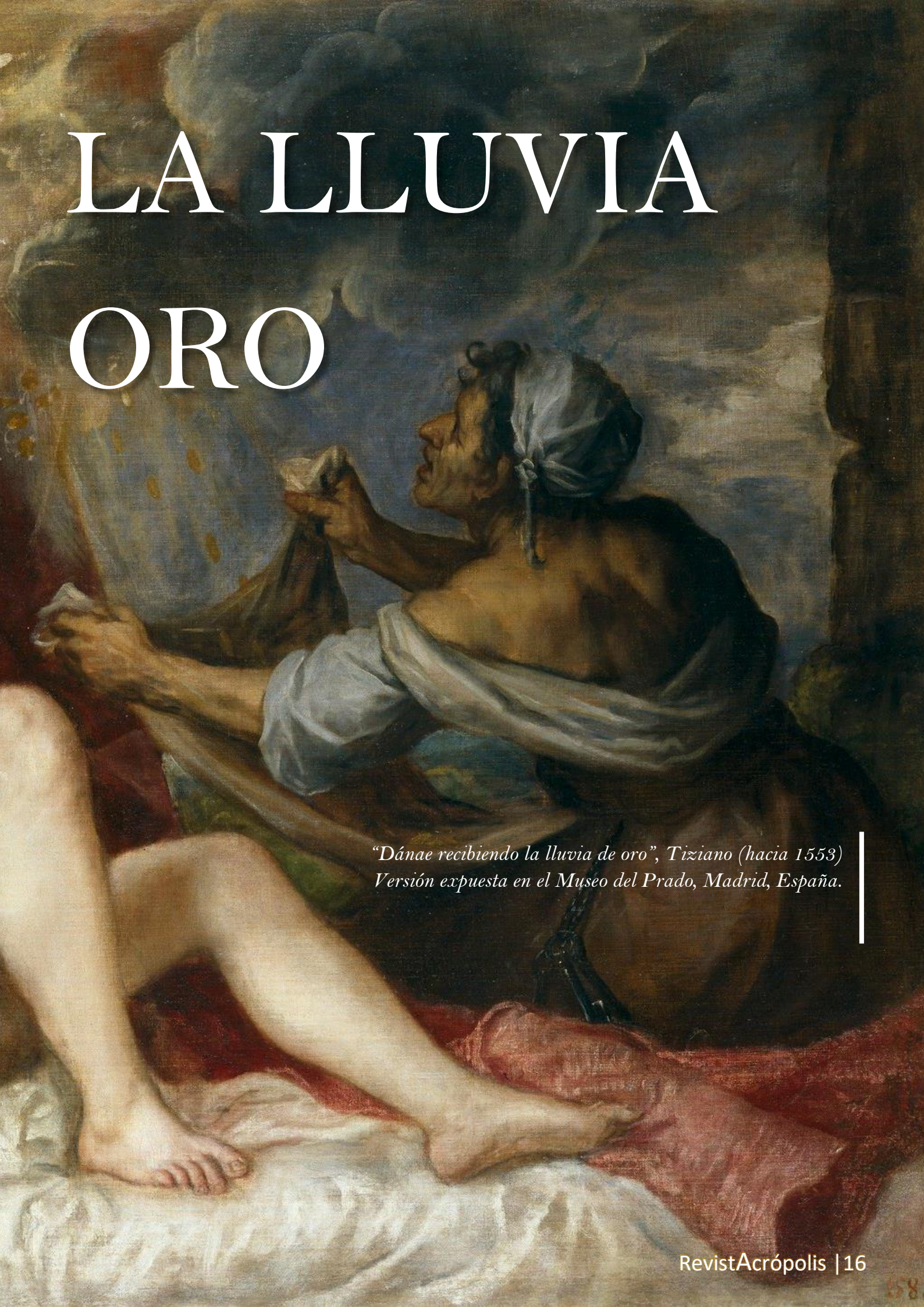
Libre albedrío y destino se conjugan armónicamente en esta etimología dada por los antiguos griegos.

Equipo de RevistAcrópolis



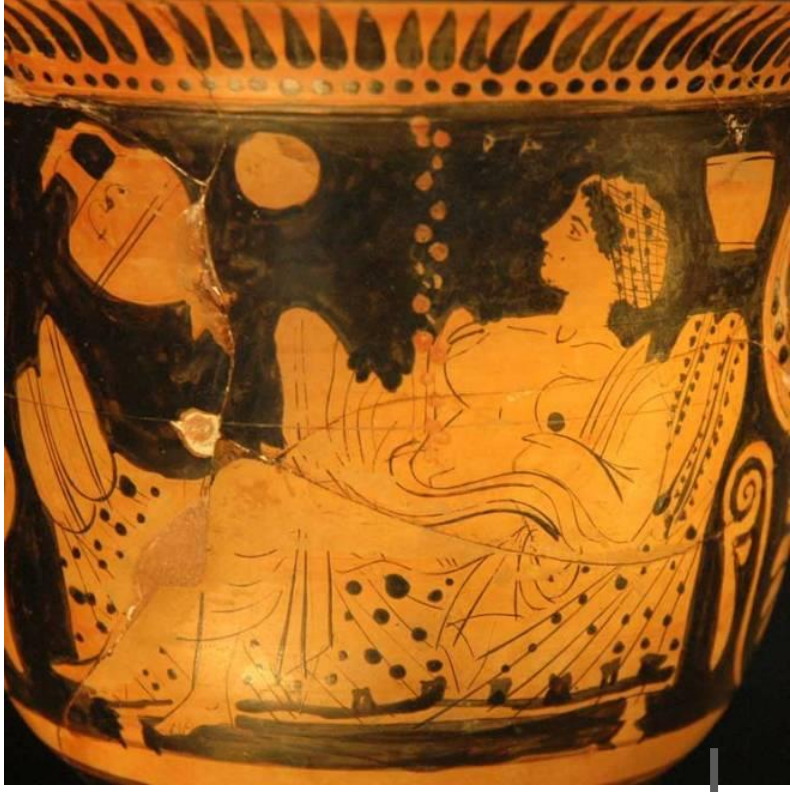
DÁNAE Y DE

LA LLUVIA ORO



"Dánae recibiendo la lluvia de oro", Tiziano (hacia 1553)
Versión expuesta en el Museo del Prado, Madrid, España.

El periodo que conocemos como el Renacimiento dio origen a movimientos humanistas que buscaban reencontrarse con el mundo clásico en todas sus aristas. Se consideró artísticamente clásica la idea de la belleza basada en la armonía. Hubo una generación de artistas italianos como Botticelli, Da Vinci y Tiziano, entre otros, que, al mismo tiempo que plasmaban en sus obras ese ideal de belleza, comenzaron a utilizar como inspiración a personajes y escenas mitológicas. Actualmente podemos apreciarlas en numerosos museos.



Jarrón con antigua pintura de Dánea recibiendo la lluvia de oro. 410 a.C. (actualmente en el Museo del Louvre)

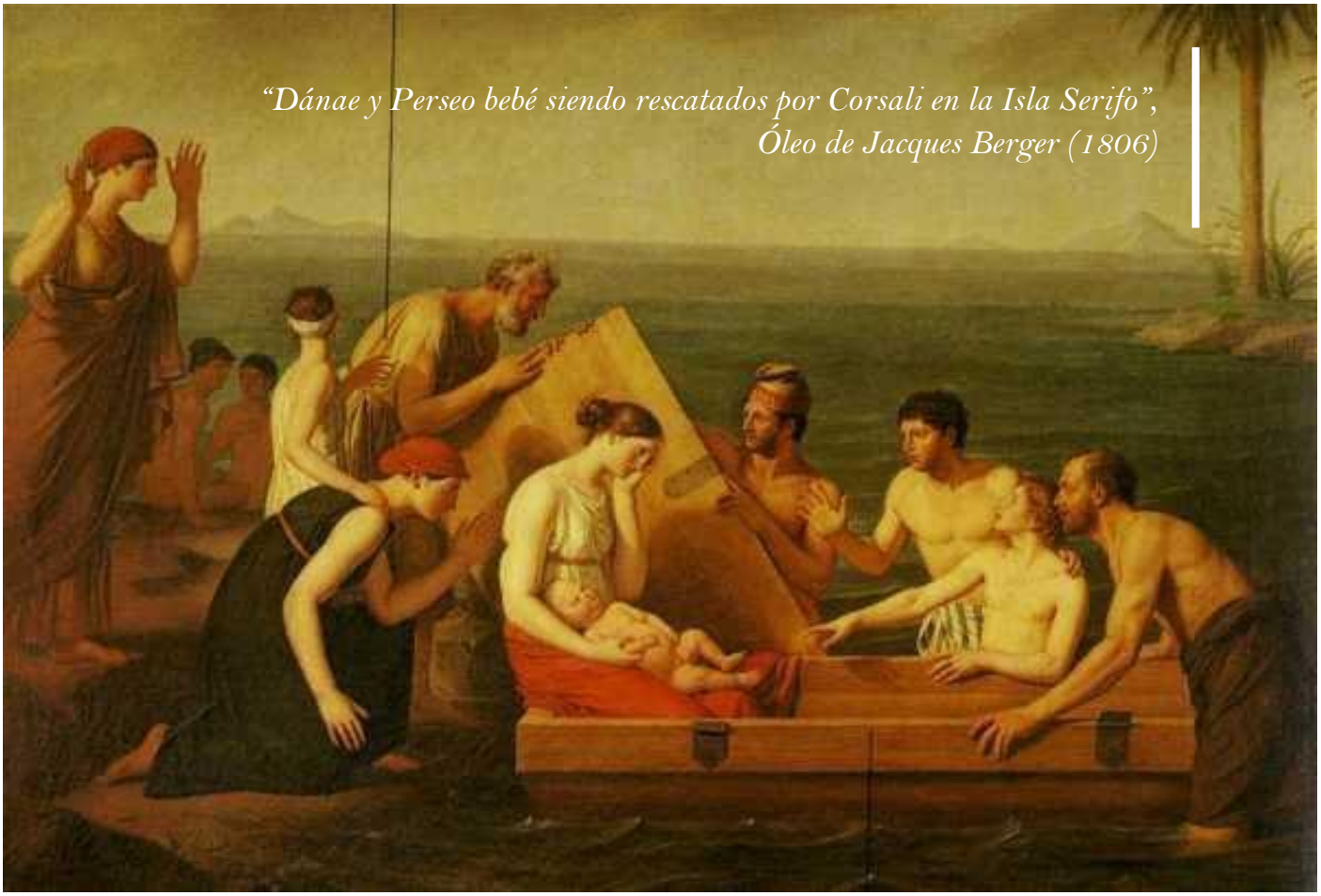
En esta oportunidad, a través de la contemplación de uno de los bellos cuadros mitológicos que se encuentra en el Museo del Prado, apreciaremos el mito de **"Dánae y la lluvia de oro"**. Este lienzo es uno de los seis famosos lienzos que conforman las llamadas *Poesías* que el veneciano Tiziano Vecellio pintó en el año 1553.

Aquella pintura fue parte de un conjunto de obras mitológicas realizadas por encargo de Felipe II. En cada una de aquellas exquisitas pinturas, Tiziano se vio inspirado en un poema denominado *Las Metamorfosis* de Ovidio, poeta italiano del siglo III antes de Cristo.

Autorretrato de Tiziano Vecellio (1488 – 1576). Pintor italiano del Renacimiento.

El mito cuenta que Acricio, rey de Argos, confina a su hija Dánae en una cueva subterránea impenetrable, luego de que el oráculo predijera que tendría un hijo que le daría muerte a su abuelo. Pero Zeus a través de una abertura logra penetrar en forma de lluvia de oro, fecundando así a Dánae.

Acricio se entera de lo acontecido, encierra a Dánae junto a su niño en un cofre de madera y los arroja al mar. Pero el cofre, dirigido por Zeus, llega a la isla Serifos, donde ambos son rescatados por unos pescadores. Ese hijo fue luego uno de los célebres héroes mitológicos: *Perseo*, quien, después de haber realizado varias hazañas, participa de los juegos de atletismo en Argos. Lanzando el disco, este se dirige al rey Acricio, quien presenciaba como espectador. Así, se cumple la profecía del oráculo.



"Dánae y Perseo bebé siendo rescatados por Corsali en la Isla Serifo", Óleo de Jacques Berger (1806)

En el mito el rey se creyó capaz de poder contrarrestar la sentencia del destino, desconociendo que el destino es una fuerza invencible y que los hombres son incapaces de modificarlo. El ser humano está sujeto a esta ley universal.

En la mitología griega hay una diosa

"Perseus" de Joseph Blanc (1869).
Perseo, hijo de Zeus y Dánae montado sobre Pegaso -el caballo alado- con la cabeza de Medusa. Perseo en la mitología griega fue fundador de Micenas y bisabuelo de Heracles.

llamada *Ananké*, que simboliza la fuerza de lo inevitable; los romanos por su parte la conocían como *Necessitas* (necesidad). Podemos encontrar este concepto de necesidad con igual alcance en el pensamiento filosófico estoico. Los estoicos señalan que en todo lo que sucede puede observarse el juego de un par de fuerzas: la necesidad y la finalidad. Hay una Ley que hace necesarios los hechos de nuestra existencia y una finalidad que los hace útiles y les da sentido.

Así mismo, los estoicos manifiestan la necesidad del ser humano de armonizarse con el ritmo de la naturaleza al punto de trasfundirse con ella. Si observamos la lluvia en la pintura, podemos interpretarla como un hilo que conecta lo terrestre con lo celeste. La voluntad humana conectada a la necesidad divina.

Mario Meunier retomando el mito dice:

Ananké, madre de las Moiras, era la diosa griega de lo inevitable, en Roma fue llamada Necessitas, diosa de la necesidad.

"...aunque Zeus no conoció más que una sola mujer, los poetas nos lo representan muchas veces trashumante para escoger y amar a ninfas de la tierra. Ahora bien: estas ninfas que amó no son más que imágenes graciosas de las diversas fuerzas que entran en juego en la naturaleza y cuando se dice que Zeus se casaba con alguna, es forzoso entender que asociaba su intervención a la ley que rige la armonía del mundo..."

Los pitagóricos mencionan la armonía como virtud y esto sí, depende de nosotros. Si bien hay un camino predestinado -en India se llama Dharma-, la la forma en que transitamos ese camino depende de nosotros. Prestando atención observaremos que esa lluvia es de oro y, desde la antigüedad, el oro simboliza lo incorruptible, lo virtuoso, lo íntegro.

Al igual que esa lluvia que, como luz de sol llega hasta la bella Dánae denotando gloria, espiritualidad e iluminación, debemos nosotros enfrentarnos a la vida y dejarnos iluminar; debemos recorrer nuestro camino y armonizarnos con el todo; debemos conquistar virtudes y reflexionar que hoy somos en potencia lo que podemos ser mañana. ~

María de Jesús Cuadro

"Dánae recibiendo la lluvia de oro", Tiziano (1545-1546)
Esta versión se encuentra en el Museo de Capodimonte en Nápoles, Italia.
Es al menos la tercera versión de la misma obra atribuida al pintor italiano.

La voz del héroe

En una noche oscura,
ausente de la luna,
cuajada de luceros,
un Ángel dibujaba
la estrella del valor.

De sólo cinco puntas,
con sólo cinco dedos,
lo mismo que una mano,
que se alza sólo a Dios.

Prendiéronla en mi pecho,
grabáronla en mi espada,
bordáronla en mi manto,
guardáronla en el arca.

La vieja nave sabe
seguir por siempre el rumbo.
Las velas desatadas…
¡La estrella es lo que busco!

Con sones de silencios
la voz del héroe escucho.

Teresa Cubas Lara

De PLATÓN a los PINK FLOYD

El Arte siempre fue y seguirá siendo una de las formas más bellas de expresar las ideas, sentimientos y verdades que habitan en lo más profundo de nuestro ser. Verdades que nos unen a todos en una misma esencia que nos dignifican como seres humanos y que nos permiten expresar en nuestra vida lo que llevamos en nuestra alma inmortal.

Los griegos simbolizaron este proceso como la inspiración de los artistas por las 9 **musas**, *divinidades inspiradoras de las Artes*, cada una de ellas relacionada con ramas artísticas y del conocimiento.

Estas diosas, hijas de Zeus, eran compañeras del séquito de Apolo, dios sol, dios de la luz y las artes. El Arte se vuelve entonces una herramienta de iluminación, de transmisión de la luz de la verdad.

La música, una de las expresiones del Arte, estaba inspirada por la musa Euterpe, "la de agradable genio", que generalmente es representada coronada de flores y llevando entre sus manos el doble flautín.

Seguramente esta inspiración es la misma que hace que músicos de nuestros tiempos logren plasmar en sus verdaderas obras de arte las grandes

Arte de tapa de "Wish you were here" de la banda Pink Floyd

Ideas y verdades universales. Hoy viene a mi mente lo que a mi entender es una de las grandes obras musicales del rock and roll: *Wish You Were Here* de la banda británica *Pink Floyd*; tema que me ha servido de inspiración en muchas ocasiones.

Esta canción nos plantea *¿qué es lo real y verdadero y qué no?* y nos hace preguntar si tenemos la capacidad de distinguir entre la verdad y la gran Ilusión, o la *Maya* como la llamaban en India. La *Maya* sería esa imagen ilusoria o irreal de lo verdadero en la que quedamos atrapados sin encontrar nuestro verdadero camino, razón de ser o *Dharma*, según la concepción hindú.

Lo mismo nos decía Platón en su Alegoría de la caverna, donde simbólicamente nos sitúa encadenados dentro de una caverna oscura en la que se proyectan sombras que nosotros tomamos como reales sin saber que la verdad está afuera de la caverna y que la ignoramos.

Solo debemos recordar y ser capaces de distinguir la verdad de la ilusión, entender los juegos de la Maya, lograr desatarnos y salir de la caverna. Nuestro gran papel "secundario" en la guerra es volver a inspirarnos en nuestros héroes, ser los protagonistas de nuestra verdadera vida.

¿Estaremos solos para lograrlo? ~

Mariano Suárez

DESEARÍA QUE ESTUVIERAS AQUÍ

Así, así que crees que puedes distinguir
el cielo del infierno
Cielos azules del dolor
¿Puedes distinguir un campo verde
de un riel frío de acero?
¿Una sonrisa de un velo?
¿Crees que lo puedes distinguir?

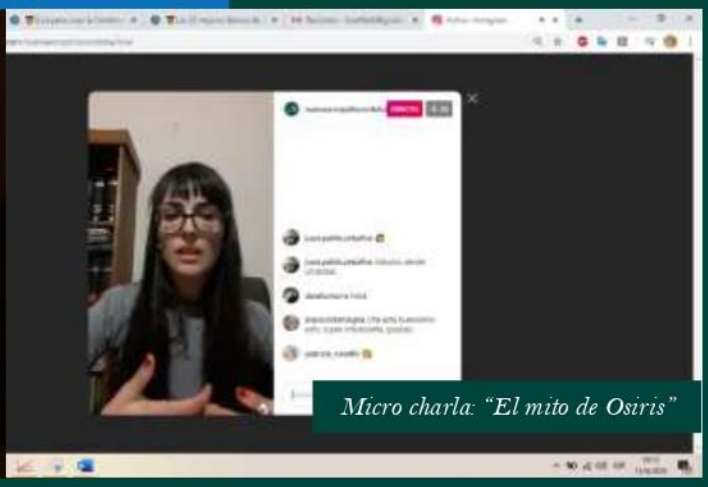
¿Y consiguieron hacerte cambiar
tus héroes por fantasmas?
¿Cenizas calientes por árboles?
¿Aire caliente por una brisa fresca?
¿Fría comodidad por cambio?
¿Y tú intercambiaste
un rol secundario en la guerra
por un papel principal en una jaula?

Cómo desearía...
cómo desearía que estuvieses aquí,
somos solo dos almas perdidas,
nadando en una pecera,
año tras año,
corriendo sobre el mismo viejo suelo,
¿qué hemos encontrado?
Los mismos viejos miedos.
Desearía que estuvieses aquí.

¿Qué hicimos durante el OTOÑO?

FILOSOFÍA que libera

Clase EN LÍNEA sobre el INVIERNO



Micro charla: "El mito de Osiris"

CULTURA que transforma

Seminario sobre el REY ARTURO

Comienzo del curso de "Filosofía comparada de oriente y occidente"

VOLUNTARIADO que une

Programa de acompañamiento a distancia de ADULTOS MAYORES

Curso de formación para el voluntariado: 2° etapa

Caminata por las sierras hasta la cascada "Los Hornillos" en febrero del 2020. Río Ceballos, provincia de Córdoba, Argentina.

¿Quiénes somos?

NUEVA ACRÓPOLIS es una organización internacional sin fines de lucro, dedicada al estudio de las filosofías comparadas. Actualmente trabaja en más de cincuenta países del mundo y tiene por objetivo fortalecer los valores humanos más allá de toda distinción de separatividad, promoviendo el respeto al ser humano y a la naturaleza, y aportando bases sólidas a la Cultura por medio de la Educación y la práctica filosófica voluntaria.

Editada por los voluntarios de la Escuela de Filosofía Nueva Acrópolis en Córdoba, Argentina, RevistAcrópolis tiene como objetivo mantener viva la idea de la filosofía y brindar un espacio de comunicación y de cultura. Por medio de artículos, reflexiones y pensamientos, comunicaremos nuestra propuesta para un mundo mejor. ¡Esperamos que la disfruten!

Para más detalles podés visitarnos en:

www.nueva-acropolis.org.ar

NUEVA ACRÓPOLIS
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

Filosofía
Cultura
Voluntariado

Facebook: NuevaAcropolisCba
Instagram: NuevaAcropolisCordoba
Twitter: @RevAcropolis
Canal de Youtube: Nueva Acrópolis Córdoba Argentina
E-mail: nuevaacropoliscba@gmail.com
Teléfono: +549 351 882 2315

revistaacropolis.org

“

Conócete a ti mismo”

Aforismo presente en el pronaos del oráculo de Delfos, Grecia

NUEVA ACROPOLIS
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

Filosofía
Cultura
Voluntariado